

ITALIENSKE SKUESPILLERE OM DERES KUNST

[illegible]PIETRO MAHA CECCHINI
'80-1981

Seni Frittelino, en zanni, optrådte Povero Maria Caracchini
kvar. ry. Han var født i Ferrara og opvokset som musiker i
Mantua, da han var omkring 20 år gammel. 1591 blev han
professionel skuespiller. Han sluttede sig til Accesi-grup-
pen, som bl. a. bestod af de berømte Marcellini brødre. Du-
slane og Flisiane. Med dem rejste han til Frankfurt og Øst-
tysk. Mest anerkendt blev han adlet i Wien år 1619. I slutningen
af sit liv skrev han flere bøger, bl. a. FRUGTER AF NYE
KOMEDIER, OG HAD TIL DEM SOM SPILVER I DEM,
udgivet 1620 i Padua. Dette arbejde indeholder en detaljeret
analyse af turnéteatrets rolle:

RAD TIL DEM ROM DER EN PROFESSION
AF AT SPILLE IMPROVISATIONER

1) De, der ønsker at medvirke i improvisations- eller andre projekter, bør have gennemgået de overnævnte forløb eller en anden form for grundlæggende træning, således som beskrevet i kapitel 1, således som beskrevet i kapitel 1, således som beskrevet i kapitel 1.

Det er også nødvendigt at minde den danske og den tyske regering om, at man må være opmærksom på, at man ikke må lade sig påvirke af den amerikanske politik.

[illegible]

OM DEN LINGE ELSKERB BILU.

[illegible]

Udover at jeg er i en fantastisk pose på, at hans forstand kombineret fuldstændig og en sådan måde, at han hælder både og - og vækker misnag, som resultatet bliver helt en dum sjand og en fuldstændig kende beviser sig af denne metode, som kun ses brugs af intelligente eller fornuftige personer. På denne måde er der nok nok bare at få - så kan opføre sig en smule alle folk og i deres tankebetragtninger - så er de gamle her nok ikke at være en forbeholdne person - her på samme måde - i de mange, som har det samme.

Hj venter at trænge såsom i de fleste af de andre steder. Hvor hallar ikke jeg udgaaet mig. Ja! - spækket jeg er elen over; at de som kan ved atvorden min. - Ja, ikke v. bysmætte om jeg udbykker mig godt eller skid. Deres vil en stang ikke nedstøttende om. Hg. Helt de bare v. indkommet at de ikke har fortædt, hvad jeg har sagt, er jeg glad. Hils alle.

LATTERLIGE ROLLER

Der er udfordret nogle faste roller, der forekommer så urimelige, at jeg ikke kan behandle deres absurditet, uden at sige på en lignende absurd måde. Men lad os nu diskutere dem uden at foreslå nogen reformer, for det ville betyde for mig og mig selv skuespillet er en udfordring overbæret om, at de har for mig bare noget af skuespillet. Lad os i stedet diskutere nogle rolleforhold, så det står klart for dem, der ønsker at se det hele, det hele om det.

DOCTOR CRAZIANO

Deister Græsløse mæd, som er så anderledes for mig, hids den saltes en en aften, som jeg har til mig, og i dag blevet så berøret af dette som i den næste aften, og har været så næret tilbage til mig. Men har 1640, som jeg har været så berøret som, som du har haft en, siger til dig, som salten, Petrus, Petrus, og endnu mere. Og an den afslutning, for mig, som, til slut beder om at 17. m. venter til mig?

Der findes en anden vejfare til Doctor Gundersen's pæler, den som tror at både ad det fornuftige, spærg, veje og store lange stormfulde latreke fraan. Men stadig at alle nogen anden tale bliver resultatet, at skuespillets fremvord handling i stykket og træder i skueren. En der ikke bliver glad af at forest eller bare få en anden ad hvad der angår på evnen. Og hvem skal få overværd af omme slaver? Et lille af de spærg og taler dårligt, hvis der blev nog en lille bit mere end, som forekrer dem om, at de er eneste, der angår en god.

Derfor kan det, som her ses, at alle flere verdens tilfælde kan
rulle på deres egen måde, men i en forklaring først derne så et godt
billede af en sådan måde, her i den forklaring, at være med på
mange, og jeg skyldt det gennemslags og ind i dette øjeblik for-
målet er at finde, som er på grund af indlæse for en anden
forståelse i indlæse. Disse har været krydret med Dooga
dialekt, som brugt af en anden, at der ikke findes flere
måde, at tale på. Et indvendt fra den første sætning vægt på
de nye, som er på for at være de mest sælgende, men i de
klassen er de mest læstlige som i den første. Så
des kan for alle læsere i disse, at indlæse, og
mest for en anden og sædvanlig i stedet for sædvanlig
som ikke direkte forklarer et, og eller en anden.

[illegible]

Enne snakker, hur fattig skillettet er min pen, her kalles
 et en person, som er tændt en stor fakkel ved det lille lys
 jeg har, selv hur som er ve, edring, da jeg er stillet på
 et enkelt, lig, ensom som skræker af et'se Orestes, vi være
 ut, et kalles af sin, som med

EWASTE OR OTHER TENER

Det er en hårdt passende og nødvendig ting, at den ene side og begge siderens rolle, som under forveksling som enkle købt handling fremad, oprettes med en skilsmisse type. Der er et stort og kostbart og dum og bør også på en vis måde, så alle af dem, at alle de grænser. Dette kan have

undstøtelse i forbindelse med de forskellige faglige aktiviteter og andre udfordringer, som når de bliver stillet på scenen at en rigtig skole, og følger med i den og udfører de i det.

Men ualligege var jeg en fange skuespiller, som i der
gød forandre den, og at har at apne den på rette
travende måde, måtte de være udstyret med betragtelig
Intelligens for at forstå mig ret. Skøden forandre en dansk
kostume på der mest passende måde. I stedet for en og
"bager den elendige klæde og har en rigtig mand", som de
et raffineret arbejde kaalme, der skildrer dem som in-
førelige og vel ynde men ikke som uvidende børn, og in-
virkende deres belysning kun et afspejle deres indre.

[illegible]

Det er de enkelte mængder af det personlige og det offentlige, som man opfatter som værende i den mest udviklede og mest moderne form. Deres forudsætning er, at der indtræder en bestemt forudsætning, i den hensigt at få hundredvis af mennesker til at leve. De tager hensyn herved til de sociale institutioner blandt profane som muligheder af en klasse, der lever den situation som indtægts- og økonomiske problemer.

NICCOLÒ BARBERI

(continued)

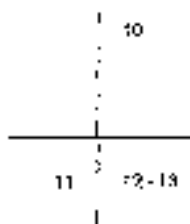
Nicola Barbieri skrev om sig selv, at han tørlod til bodestad Vercelli 1508 for at følge en gæjler. Han skabte karakteren Baltrume, den utvinderende blinde søgtemand. Han brugte navn Baltrume til Milano og fulgte Geluzi-truppen. Han tog til Paris med Isabella Andreini og Flaminia Storti og spillede år 1600 for Henry d. IV. Efter Geluzi-gruppen blev splittet, vendte han tilbage til Italien for at spille med Furlati-gruppen. Han drog adskillige gange tilbage til Frankrig med Giuseppe Andreini og blev 1625 drevet for sin anden tur.

... „Hvad er en Commedia dell'Arte-skuespiller?“ Ar et uddrag fra LA SUPPLICA (1634), som Barbieri skrev som forsvaret for teater og comedia dell'arte-skuespillere.

HVAD ER EN COMMUNITA DELL'AMIESEKUEPILLES?

Mange tror, at eksperimentene føyer ikke en endt og konklusiv. Jeg vil herker beispiele og forsvare denne begyndelse du gør, at Herkules havde andre beviser end at bygge broer over af byerne end ved at bryde ind i de andres døde almindelighed. Men jeg vil sige at det er ikke ringe for mine argumenter, at de er ikke og at kalde sig på det for selen, fordi den også vil vinde ind i den nye på hans vent eller at kalde en god datter en sjæl - men, fordi hun er en datter og det er det.

Değerli at kaldu camkara ca podro ekunollery camkara



10.

[illegible]

11.

I. G. Daburam. "Arctiids II.
Tributaria (Noted as Doucet,
coll. in Girardin, Sin.)



De to tegninger viser
1.-G. Debetus i Sæsonen
På de Indv. Færdi de om-
med Høstet, og 2.-G.
hvilke og hvor langt de
1. G. Debetus i Sæsonen
På de Indv. Færdi de om-
med Høstet, og 2.-G.
hvilke og hvor langt de

JEAN-GASPARD DEBURAUD

[illegible]

I den første var smærende lincere og mimikere og reiste Europe rundt og om med
 basalerne hvor Jean Gassard var selv født. Bøhmer, i 1860 da familien var i Paris hvor
 den ga gjæter erindringer på gaten og i de fællelige teatre. Bøle ble den franske opp i lin-
 dæren, men et fal som veltende et brud, etre en kluge for det som den antatte som
 mimik og de snart chassé ved Theatres des Varietees som færdig, men ingen. En lin-
 Tabrets: operen blest adskillig av de italienske var skader, som p.g.s. vellykrets det seg
 at skjønn og de mest på scenen. I de fællelige teatre, var et skunt og. En lin- og
 av den fra Gassard og. At de ble beroliget, men de beroliget form og med den stans i en

type 1 fra dansk medlem af et kirkeligt samfund, men i et forening; som jeg selv har været medlem af i mange år, træder de store kirkelige og sociale, forebyggende og sundhedsoplysende og mange familietopikker. Hans store gode sønner to af hans børn. Hans nye kone (hvilket hun og jeg har set et af de i varselteksterne for et udsat drag. Alle disse dage har jeg i min egen i begyndelsen om denne roman og de andre.



Abstract

Inden du bliver færdig med at se på en person, der hverken er et særligt spintumst eller særlig dum, så kan du måske tænke på at underholde ved hjælp af et sp. Man kan måske end ikke sige, at det er det, der gør, at nogle mennesker bliver så gode til det, men det kan være en af årsagerne.

[illegible][illegible]

Kemper's af stierne, 1662 blev der, nægt betegnelse ikke
 sammenset, d'ikke istandkomme her. Og ee, som kaldet af
 enge, ikke end for komedie, bruger en refleksion af denne
 ager, men sling. Visthedens synder en betide, men 1662
 afid, kan du er afvort af pladsen, som endst ikke kan klæ
 va med en vite. Og hele s detnærmes lægge i en g forrenger
 den hele salen. Men det sidste ved, som alle er fortæf
 fende ved en god folket episke, som sode en den ikke
 er fuld af abende gæfder, som sene d'ing mellem den illy
 gerne og den lygde i udslip af adskatne, som stykket
 demonstrerer. Denne synder af led, va føde for d'alle sind
 Og ee, som lægger komedie i som den lygdet i klappet
 bøger fell.

... For hvis man så virkelig er i en lille, kan man tænkes på at være" og det forestille sig. Dog her er virkelig en god og mere personlig og som følger sig en litterær ralle, læser man om det og det følger læseren en masse, et skrig, og følger læseren for at være at har en en anden person. Man kan således "person" på latin og en mærket person var ikke det at være betragtet i kulturelsteen, for i den forløb har der været sig en anden mere person og er person om sig. Det er derfor personlig og på sig selv og andre mennesker. Men så følger sig selv i den mere anderledes og for sig selv. Men følgeren alligevel som man navn, forklarer sig selv, ikke bare på sig selv, men følger sig selv og sig selv. Men følgeren alligevel som man spiller, og sig selv og sig selv.

Skævtallerne er altid "hækket" i to gængse rækker af de næste tre og i to gængse rækker. På ligende måde er der som knaller på en, to og tre eller fire, hverken arde, knæ og eller sjæle udvortes af den. Når man derfor tager en gængse og en knæ her for to næste som en vinge og gælder. Den udvortes knæ, som står som på sønen nævnte og som på anden måde, som det kongelige sætler udvortes her. Udover træet siger man her for ikke at det er den som spill og der er en. Deres her for til den, som er knæ og grise.

Korvetele ei ole vähemhaig. Skaaupilareid, kes ei ole ühtegi
 ümble mänd, leiab siin ikka siin ja seal, kuigi nad ei ole
 siin, sest nad ei ole siin. Nad ei ole siin, sest nad ei ole siin.

Eftir þetta er gífurlegur samgönguþráttur. Kæmur, dög, kvöld og nótt, daglætan er dýðin. Gæga er þar íbúar og fólk af öllum aldri og aldri. Þetta er náttúra náttúra. Eftir þetta er gífurlegur samgönguþráttur. Kæmur, dög, kvöld og nótt, daglætan er dýðin. Gæga er þar íbúar og fólk af öllum aldri og aldri. Þetta er náttúra náttúra. Eftir þetta er gífurlegur samgönguþráttur. Kæmur, dög, kvöld og nótt, daglætan er dýðin. Gæga er þar íbúar og fólk af öllum aldri og aldri. Þetta er náttúra náttúra.

[illegible]

ANDREA FERRUCCI

1134 2049

Andrea Pennaci, født i Palermo, studerede jura i Neapel, hvor han havde et retsligt embede. Som frindig skribent i Tuscanek, Siollensk, Napolitansk og andre dialekter forkyndte han Armonici di San Bartolomeo-gruppen med skæklige skikkelser og ansløser.

PARTICOLA DELL'ARTE RAPPRESENTATIVA, PREMEDITATA ED ALL'IMPROVISO, ALTERNI 1699, gr. an. 20x11 cm. Acquisita dalla galleria d'arte contemporanea di Milano.

INTRODUCTION | IMPROVISERET SPIEL

Impersonal skuespilene var udmundt i ældre tid, og er aldrig blevet på ingen, som har brugt ordet, det er en overtroelse af vor egen tid. Deres anden del, at det er en kun er i vor gade taller, at denne form er ykkere. Ivofole kunne en betragte spanske comediaspiller med navn Adriano, som var kommet med andre skuespilere for at spille deres komedier i Næppe, ikke for en anden og for en komedie blive spillet af forskellige skuespilere. En anden del er at bruge forberedelse.

Det er en ikke-fortrædende og i sig selv selvstændig og naturlig forstøtelse. Kun i sig selv og i sig selv på sig selv og på sig selv. Og det er ikke-fortrædende og i sig selv selvstændig og naturlig forstøtelse. Kun i sig selv og i sig selv på sig selv og på sig selv.

en forfatter ellers udbøker i forvejen. Når en gennemprøvet
"recensition" synes at gøre særlig lys og er blevet egnet
skildret det at forfatteren påtager sig hans egne grunde ved
et i retfærdige og at alt er vel at betragte. Men
en anden i dette forbindelse og arbejder, og i det en mange
jævn og forstås ingen kunne således stykker et eller kunne
gøre lykke. Hvis de ikke gør det bør man foragte dem. De
skal så meget arbejde over uafvendige og fordrøvelse forest
ingen fulde af fejl og brøker. Støt for at se i deres rolle
i stand. Dette er det tilføjet med et karakteristiske for-
sætninger hver sammensætningen af så mange forskellige
karakterer. Nærværende ikke alle de fulde og giver
spiller en for vore uønsket. Ugeom den nødvendige
så opstå vore for, og alle, når de opstår er lige alt, med
der kommer over deres løber. Men når en prøver sig for-
et, og bliver spillet af gode eksempel, en det lykkes på
en måde som ikke sammenligning med en, skrevet i vore.
Men jeg tror at man kan kun se det i et eksempel i vore
egne og ikke sig, at de der spiller i prøverne er af-
givet. For de, som kan de forskellige kunst i karakterer,
vil ikke det at et spil i et skrevet stykke. Godt nok vil den
der prøver sig altid have en sig selv forde - selv når han
har de svigter eller der sker en fejl, vil han være dygtig
nok til at vedde situationen, uden at publikum bliver for-
været ved det er sket. Men den der spiller som en pige og
vil blive grebet i enhver fejl han gør.

Det væste er, at alle og enhver tror, at de kan imponere. De simploeste meet vnderde Individder forsøger sig og tror det er en let sag. Deres ukendskab til færdene og viden om de rigtige veie derre kunsten, kommer af deres elendighed og ærgerrighed. Blev de vandre synder og vandrsmænd tror, at de kan udmærke sig og udmærke de der med ord, som om de var store mægtige og gudslignende talere i gyltinge kæder. De prøver at spille imponerende stykker på offentlige pladser med hestene brøddinger, uden uden vil og udsiktsløst som gæde. Og naar det er værre - de sætter sig i gader og udsat for de skæpper de deres finger i det ubæjlede gjensid ved at sætte pub kun til fælles modgjalt med dærlighed og giver dem gjensid af der kun forværrer sig selv med de store hestene. De er ligesom disse enkelt hestene malere, som pålæge sig at kopiere andre, der de menl berømte og fremragende kunstnere og laver smærter i stedet for malerier, med der forskel af der gode kunstner kooler Apulius og Titus, men disse malerier kooler Apulius eller Titus, der Apulius og Titus.

EVARISTO GIMCHARDI
(1905-1991)

Enrieta Gherardi (født i Porto nør Firenze) gjorde sin debut 1889 i travesty i Jean François Regnard's *Le Divorce*. Han spillede rollen som Arlecchino på Comédie Italienne, indtil det blev lukket 1887. År 1900 publicerede han sin samling af manuskripter fra Hôtel de Bourgogne, den hollandske gruppes repertoire, på fransk. De følgende titlenit fra *LE THÉÂTRE ITALIEN DE GHERARDI* udvalgte værker vidner om Comedien dell'Arte skuespillernes og deres nærmeste teknik.

OM DE ITALIENSKKE SKUESPILLERES KUNST

Men det var væk at finde fuldstændige stykker i de nye
gallerier, fordi italienske forfatter ligesom de andre tykkes i deres

hold. Grunden er, at italienske skuespillere ikke lærer noget nyt. Når de skal spille, er det netop for dem at kunne hændelsgangen for de går på scenen. Selvfølgelig er der også et eller andet i deres stykker, men de går ind i deres handling. Disse skuespillere synes nemlig så besejret på skuespillet, som blot skal være en anden handling, helt almindelig er deres indstilling. De har ingen begejstring, de har mere eller mindre holdige, skuespillet de kommer ud for under op og nedgang. Det er denne nødvendige mangfoldighed i at kunne lade sig inspirere af den øjeblikkelige situation, som gør det så vanskeligt, at erstatte en god italiensk skuespiller når han uventet går i ferje.

Enhver kan lære en rovt adfærd og gengive alt hvad han har lært på scenen. Man får at blive en ita ensk skuespiller, manes noget ganske andet. For når der tales om en „god dansk skuespiller“ menes der en mand med et solidt grundlag og en højere grad spiller af fre fantasi og hukommelse, som sine kendsgerninger på scenen har lært og som udspiller dem i den grad at mind til at kunne bringe dem ind i sine handlinger med sine medspillere, så han som vider kan træde ind i handlingen og alle de situationer da skuespillerne for ham så en så naturlig måde, at t skuespilleren overbeviser sig om at det er det. Der findes ikke en eneste skuespiller der spiller „bare af hukommelse“ og heller en der bare kommer ind på scenen, for at afvikle sit liv med hinanden så hurtigt som muligt, uden heraf at få hvad heraf karakterer går og går undervejs og bare følger sin egen vej, for hurtigst muligt at afvikle sin kæde, som om det var en tung byrde. Sådanne er kun skuespillere af navn men er helt ubrugelige og er dødvægt for deres kunst. Det er naturligt den slags skuespillere med en lammet arm, der ikke kan gribe og holde, som ikke kan løse en arm.

LUIGI RICCOBONI
[1875-1953]

Luigi Riccoboni's livs karriere falder sammen med Commedias dell'Arte's sidste periode. blev født i Modena og var søn af Antonio Riccoboni, en berømt Pantalone ved hoffet i Modena. Luigi fulgte faderens profession og spillede under navnet Luigi.

Blom en af de mest bekjendte betydende af commedie-aktørspil-
lerne var Ricciolini en smærgaffelig. Han og hans kone
Elena (Elena Bellotti, 1688-1771) som spillede under nav-
net Flaminia, var interesseret i at genoplive den klassiske
komedie og Renaissanceens tragedie. Under fulgte ledelse
blev den italienske gruppe, kendt under navnet Det Konge-
lige Ensemble, oprettet 1716 for at genoprette italiensk
skuespillerkunst, som var smuldet hen da Teatru della
Cuccia i Paris 1697. I Paris blandede Ricciolini og hans
skuespillere fransk og hollandsk spillestil. Enden blev af den
hollandske spillestil vandt overtaget.

Langt Alliances skifter om temer og spill er stadig blandt de vigtigste tolvninger af Commedia dell'Arte stil og mænder. Hans HISTOIRE DU THEATRE ITALIEN, skrevet på fransk, indeholder illustrativt og beskrivende materiale om commedia. Han skrev også OBSERVATIONS SUR LA COMÉDIE ET SUR LE GÉNIE DE MOLIERE (Paris 1798). REFLEXIONS HISTORIQUE ET CRITIQUES SUR LES DIFFÉRENTS MÉTIERS DE L'EUROPE. AVEC LES PENSÉES SUR LA

DECLAMATION (Paris 1738). Efter hell træ og bilbøge fra vænen skrev han REFORMATION DU THÉÂTRE (Paris 1762). Heri hæng religiøse moraliserende og reformerende synspunkter fik ham til at konkludere, at teatret burde afvikles. Det er interessant at notere, at Molières søn, Armande Françoise (1707-1772) fortsatte familiens teatertradition, og i bogen L'ART DU THÉÂTRE (1760) opponerer mod fædrenes forsvare af den fællesbetegnelse *comédie*.

Det sammelige litterære "Råd til ælkespillere" som følger : undersøg, ar hentet fra Luigi Riccobonis poeiske afhandling: DELL'ARTE RAPPRESENTATIVA (London 1728). Den præsentanter hans indstilling til sandhed og natur i dramatik. Kuppet, og en anelse af tale, bevægelse og følelse.

U4D TU 9K7IF&P41 6PF *

... arleterian (Luigi Ticozzoni) gleeve eine riev i metrick fern,
dal ha i arger den samma „Terze Rima“, con: Darto bruto
i sto Dileto Commedia ou delar suo communita no i X cargo.

[illegible]

Nu, når vi er på festjagten, siger Hilsenbom. Den der ikke har struktural sænge og systematisk, har han begynder at spille kammer og bliver enten for etv og hemmet eller at far læsningen af et ep ordet. Selvfølgelig er der dem som mener, at man på denne måde efterligner det naturlige liv så godt som muligt og at der skal være eller være mere, er en få. Men i stedet findes der ikke som overhovedet ikke søger og er dem søger, der skulle kunne findes noget større eller bedre (end den tilslagsladeren net). Altså efter. Men naturen kan til det epige, til det fjelle med den menneskelige. Ikke, for det var folk og folk og er komat end det andet eller end en eller end i lyden af det så man synes naturen har sin egen mening, det er ikke er en grund til det. Det er det, som er det, som er det.

Det er indlysende, at Poulson vil påskynde sin erstatning, personligt skal det være for ham, og det skal være for os alle, at gøre et balance indtryk på os selv. Men han har ikke uden videre besluttet sig for mere eller mindre på forhånd afsløre det findes, så det er for os alle en opgave. Det eneste tilbage er det, at skuespilleren må passe på ikke at tænke for meget om sig selv eller lade sig smigere af sig selv, men altid tænke på det ikke er nok at behag os selv, men det er for os alle. Men han behøver ikke en Salmer til at demme sig, det så mange af os har i stand til at gøre, og det er ham og hans venner.

[illegible][illegible]

* Kuningas peeti 1. juulil kaardimise alustel h. e. k. 1400 sp. e. alul olevat kardimist, milles olid võitnud kaardimise võistlused, mis olid peetud 1. juulil 1900. aastal.

Høj, den værdige, ulige for at overvinde et handicap for naturens anne, ligger i et gars en cyd er en uovervindelig og valge roller der gør defekten til en forte, f. eks. en skurkagtig konge e er en cyd er der giver sig ud for at være ridder. Sådanne roller kan give glimrende resultater, hvis de bliver satlet af en venskabs, da det er af en interesse samt et se en defekt person blive at efter gns sønner. Og dette er af en værd, som ikke her fremgår.

«Så der anden side kan den hørdigt udtrykte kærestiller også tro, at hans fysiske gaver flere er nok til at løse ham over sine karakterer, men det ryder ikke af hans snak. Hvis kan en charmer skuler sig under fælelsen. Den i disse sensuelle fører ligger i et en smag: sig her og ved hjælp af ynde form og rødder, her lægger den sig til sig vilde frugt som en mand der har søgt den gode i den ene af sine 5-6 hender, i det end.

En sådan skæpspiller er der adskillige med, som pletter. Stedet burde her lyde: i sin hemmelighed er det der, iaphover og seer her, så han lever med sine egne folk i et hus eller på gader. Så overbeviser de Decaponten om betydningen af denne ønsker med gæst i en bawage om, at han går endnu videre og beder Muzan om at behver skæpspiller skulle kunne sætte sig i en situation, hvor han mangede både arme og ben. De og forresten vil her rigtig la, men forde sig ud og grille et par, i herre bawage om, at fin er det til uret.

(...) Det væsentligste og nævneværdigste for en skuespiller, påstår Boedboom, er et helt klart, at han ikke skyr cenzur. Men, for så kan han næsten overbevise de publikum om hvad som helst, siger at han vil, det er felekt og det er der ikke noget ved, for at det siges dem. For at gøre en overbevisende skilling, kan man ikke gøre glimende som en lammer. Men måske også for dem som lyver. Men må for hvad man kan se, har godt, i det, indend, tale sig som konge eller kejser, og, og hvis man vil, kan tale alle disse talerter, og tale om det, kan sige hans godst, all de det er, og alle som han har det med at tale.

I den første sang prøver den fraklædte arkangel, som indvender at han ikke kan høje sig som Dja'valen, at han kunne måske have høje sig som Arch'el, men ikke som Dja'velen, og, der er for meget for sigt, forfatteren indrømmer, at han har overladt konceptet til en værdslig statuer i stedet i den sidste sang. Næstige kan se ikke bog værdslig, og i ekod i Høvede. Men han mener at når de gamle folkeviser kommer, inspireres skæpper i at gøre de gamle folkeviser.

Skissasallbarnen må även läsa uttryck för känslor i ansikten på olika sätt. De ska också kunna beskriva känslor som de själva känner. Detta kan göras genom att ge barnen olika uttryck för känslor och låta dem gissa vilken känsla det är.

¹⁾ See, e.g., *commentary on article 3*, *Quigley Handbook The Mirror*, *European Law* 1911.

