

DANMARK

BANDEN – Oktober 70

- 1 »Banden«
- 2 c/o Helin, Vesterbrogade 21 II, 1620 København V.
- 3 01 11 02 28, 01 21 82 25
- 4 Grundlagt d. 1. september 1969. Forestillinger:
»SPILLET OM SKOLEN« af Sven Wernström, premiere d. 13. okt. -69.
»CIRKUS MILI« af Ulf Steen Hansen, premiere d. 6. marts -70.
»VI SKAL JO ALLESAMMEN LEVE« et nutidigt middelalderspil om abortproblemet af Svend Engelbrechtsen m.fl., premiere d. 5. okt. -70.
Dags dato er der ialt spillet antal forestillinger:
147 stk. »SPILLET OM SKOLEN«.
55 stk. »CIRKUS MILI«.
6 stk. »VI SKAL JO ALLESAMMEN LEVE«.
- 5 Vort mål er: At lave teater sammen med publikum.
At komme til publikum.
At skabe debat.
At være meningsdannende.
- 6 Alle beslutninger træffes kollektivt. Den interne kommunikation varetages ved regelmæssige bandemøder og interne rundskrivelser, samt hyppig anvendelse af telefon. 5 bandemedlemmer bor i København - den sjette, dramaturgen, bor i Århus, men alligevel formår gruppen at fungere med absolut kollektive beslutningsprocesser. Ethvert medlem kan tegne gruppen i forhold til offentligheden og ved repræsentative opgaver. Der sker en arbejdsdeling af gruppens praktiske funktioner, som er under stadig debat, og alle har differentierede arbejdsopgaver, som ikke nødvendigvis behøver at være i overensstemmelse med den enkeltes faglige uddannelse.
- 7 Gruppen har 6 medlemmer: 3 skuespillere (2 hanner og 1 hun), 1 sekretær, 1 kasserer og 1 dramaturg.
- 8 Ingen.
- 9 For skuespillernes vedkommende medlemskab af Dansk Skuespillerforbund, hvilket er motiveret med den store arbejdsløshed blandt uddannede skuespillere, altså en solidaritetsgestus. Iøvrigt anvendes ingen andre faglige kriterier.
- 10 Ingen.
- 11 Skuespillerne arbejder på heltid - administration og dramaturg på deltid.
- 12 Ja, til prøvearbejde og kontorhold.
- 13 Ja - kun.
- 14 Hver prøve startes med 1/2-1 times opvarmning og træning af både krop og stemme. Hver anden dag trænes der under ledelse af en pædagog. Så vidt muligt søger gruppen i perioder - individuelt og som gruppe - videreuddannelse hos forskellige pædagoger.
- 15 Normalt 9,00-14,00, men i givne situationer længere eller anden placering på døgnet.
- 16 Gruppen bestræber sig på ikke for tidligt at låse sig fast på bestemte premieredatoer. Men tager den tid, man føler nødvendig til et tilfredsstillende kunstnerisk resultat. I mange tilfælde spilles adskillige prøveforestillinger - på en måde som et led i prøvearbejdet - inden premiere fastsættes, fordi forestillingen som regel ikke bliver »færdig« før efter flere forestillinger.
- 17 Nej - det hænger sammen - det ene er en forudsætning for det andet.
- 18 Hver enkelt skuespiller har et individuelt træningsprogram - gruppen som sådan har de skiftende pædagogers impulser parret med gruppens egne.
- 19 Nej - ikke det man forstår ved politisk, ideologisk skoling. Om teaterpolitiske emner hersker der en standende debat i gruppen, som især føres af dramaturgen såvel internt som eksternt. Iøvrigt pågår der til stadighed debat i gruppen af politisk karakter, fordi gruppen rummer holdninger fra det yderste venstre til et stykke mod højre, men en ideologisk skoling er der på ingen måde tale om.
- 20 Ja.
- 21 Forestillingerne skabes over tekster, som alle i gruppen har læst og vurderet og deltaget i udvælgelsen af efter at dramaturgen har afgivet censur. Kriterierne er kvalitet som teatertekst og som debatoplæg. Dette er iøvrigt ret ubestemmeligt.
- 22 Instruktør og skuespillere i samarbejde.
- 23 Både ja og nej.
- 24 Med instruktør, men således at alle på lige fod deltager i instruktionen. Alle i prøvelokalet er instruktører - også evt. publikum.
- 25 Som deltager i et kollektivt arbejde.
- 26 Ja - som inspirator, debatvækker, kritiker, dramalæser, gruppens skriftlige stemme indadtil og udadtil, åndelig kløpind og lynafleder.
- 27 Nej.
- 28 Ja - altid.
- 29 Ja, maximum 300.
- 30 Der kan spilles i alle rum - dog tilstræbes den højeste grad af intimitet. Normalt spilles på gulvet med tilskuerne placeret på gulvet foran, derefter på stole og bagest siddende på borde. Ved »SPILLET OM SKOLEN« og »VI SKAL JO ALLESAMMEN LEVE« spilles med tilskuere i hesteskoform og ved »CIRKUS MILI« i arenaform.
- 31 Det er påfaldende at mange miljøer, når gruppen har spillet der en gang, sender bud igen. Dette er op mod 50% af de op-søgte miljøer.
- 32 Som enkeltpersoner optræder medlemmerne ofte - når der er tid - med demonstration af arbejdsmetoder og foredrag. Som gruppe deltager man også i den offentlige debat om faglige spørgsmål og i konferencer om teaterfaglige og teaterpolitiske problemer. Gruppen har udgivet bogen »SPILLET OM SKOLEN« med tekster til debatspillet og rapporter om diskussionerne med lærere, elever og forældre. Der planlægges ligeledes en lignende bog om »CIRKUS MILI«.
- 33 I meget begrænset omfang - tiden tillader det ikke - men såfremt det kan indpasses i gruppens arbejde gives der tilladelse, som altid skal konfirmeres af gruppen.
- 34 Gruppen tager del i indkomsten, hvis den direkte er skabt gennem gruppearbejdet og indkomsten ikke har været mulig uden det fælles arbejde. Selvskabt ekstrarfortjeneste tager gruppen ikke del i.
- 35 Eftersom gruppens medlemmer har definerede arbejdsopgaver - som alle har indseende med og indflydelse på - foretages der en vis sondring, men i utallige tilfælde deltager den såkaldt kunstneriske stab i administrativt arbejde lige så vel som den såkaldt administrative stab deltager i kunstnerisk arbejde. Funktionerne er vanskelig at dele eller skille ad, fordi gruppen arbejder kollektivt.
- 36 Groft - meget groft skitseret - har en skuespiller f.eks. i samarbejde med kasserer og sekretær ansvaret for pleje af pressen. En anden skuespiller bidrager med skriftligt arbejde f.eks. brevskrivning - og besvarelse af dette spørgeskema, samt i de fleste omend ikke alle, repræsenterer gruppen i møder og forhandlinger med tilhørende organisationer og kulturministerium. Sekretær og kasserer fører regnskab og foretager lønindbetalinger med til tilhørende: ATP, moms, kildeskat og forsikringer - samt påtager sig hele det store arbejde med kontakt til publikum, korrespondance og tilrettelæggelse af turnéplan, renskrivning af manuskripter, duplikering, fotokopiering, redaktion af brochurer og plakater etc. etc. Gruppen opererer ikke med nogen defineret leder. Der er kollektivt ansvar.



Bandens anden forestilling Cirkus Milli havde premiere 6.3.70. Billedet viser Niels Andersen i samspil med nogle tilskuere.

- 37 Ved fejldispositioner hæfter gruppen som sådan. Fordelingen af ansvar foregår internt ved gensidig kritik og stadig gruppedebat.
- 38 Gruppen arbejder under særdeles vanskelige økonomiske vilkår, som i utallige tilfælde svækker gruppens kræfter, fordi kræfterne bruges på løsning og diskussion af økonomiske problemer i stedet for at være koncentreret om løsning af de kunstneriske. Ofte må de enkelte medlemmer i perioder give afkald på de berettigede lønninger for at holde aktiviteten i live indtil der kommer nødtørfig dækning. For øjeblikket er situationen akut, således at alle kan se frem til en periode med ringe eller ingen løn. Hvis aktiviteten skal holdes på det nuværende plan kan man se frem til et underskud ved sæsonens slutning på mindst 50.000,- kr. Som alle efter evne må hæfte for.
- 39 Der lægges generelt budget for en sæson ad gangen, men hvert kvartal udarbejdes et statusbudget, som aktiviteten udstikkes efter.
- 40 Gruppens kasserer er revisor af uddannelse, og han fører regnskab efter sit firmas principper med bogføring af alle indtægter og udgiftsbilag.
- 41 Forestillingerne sælges for 5,- kr. pr. tilskuer, min. 600,- kr. hvilket er inklusiv moms og transport. Gruppen ser gerne at alle - uanset økonomiske evner - gives muligheden for at opleve teater. Og eftersom ingen væsentlige økonomiske hindringer må stille sig i vejen, er prisen sat så lavt. Det foreslås, hvor der er mulighed for det, at arrangøren yder et tilskud fra en eller anden kasse - søger man tilskud fra institutionen, fra kommunen, fra amtet og lign. således at tilskuerne kan komme ind for en lavere pris, eventuelt gratis. Gruppen har altså hverken noget imod, at tilskuerne betaler helt eller delvis for forestillingen - eller at de ser den gratis. Blot skal princippet, 5 kr. pr. næse, fastholdes og efter forestillingen skal der udbetales en sum, der svarer til 5,- kr. pr. tilskuer. Endelig mener gruppen, at geografiske skel ikke må indvirke på prisen pr. tilskuer, så der er samme pris overalt i landet. Billetindtægten udgjorde i 69/70 knap 70% af gruppens samlede indtægter.
- 42 Nej, det er umuligt på grund af den opsegende karakter, men i sæsonen 69/70 med 180 forestillinger er der beregnet et tilskudertal på ialt ca. 18.000.
- 43 Der er to regler: Den ene siger, at alle skal vide alt vedrørende gruppen, altså et princip om total åbenhed om alt. Og det andet siger, at det enkelte bandemedlem skal have fuldstændig suverænitet om sit eget privatliv. Hvad det enkelte bandemedlem foretager sig i sin - sparsomme - fritid vedkommer ikke gruppen. I tilfælde af, at gruppearbejde og privatliv kolliderer - f.eks. ved et ønske om frihed til et eller andet gruppen uvedkommende - tages der kollektiv stilling fra sag til sag. Løvrigt har gruppens beslutningsproces opøvet en stor grad af mindretalsbeskyttelse og tolerance overfor minoritetssynspunkter, således at et flertal endnu ikke har handlet og besluttet på tværs af en formuleret minoritets-holdning.
- 44 Efter gensidig gruppeoverenskomst har skuespillerne ligeløn (Dansk Skuespillerforbunds minimumsoverenskomst på turnéområdet) som består af en fast månedsløn - når der er penge vel at mærke - på 2100,- kr. pr. måned + 70 kr. i spillepræmie (tjener som diæt) pr. forestilling. Kasserer og sekretær får tilsammen - de er gift med hinanden - 2100,- kr. pr. måned. Også kun hvis der er penge. Dramaturgen får 500,- kr. pr. måned. Også kun hvis der altså er penge.
- 45 Der tilstræbes altså i forhold til arbejdsindsats ligeløn.
- 46 Lønnen er på ingen måde garanteret. Den afhænger - udbetalingen - af antal solgte forestillinger og ikke mindst af de teaterpolitiske konjunkturer, som betinger størrelsen af kulturministeriets støttebeløb.
- 47 Med et optagelseshonorar for enaktere på 2500,- kr. og for større forestillinger med 5000,- kr. Dertil kommer en spilleafgift pr. spillet forestilling på 75,- kr. Dette beløb er i overkanten af forfatterens normale procentafgift, men det er en teaterpolitisk bestræbelse på at give forfatteren andel af det offentlige støtte til gruppens teatervirksomhed. Principielt burde det ligge væsentlig højere, fordi forfatterne må regnes for teaterarbejdere på linie med andre teaterarbejdere. Ved produktionen af »CIRKUS MILLI« som varede to måneder, deltog forfatteren i arbejdet og han fik løn som en skuespiller to måneder før prøvetiden, de to måneder i prøvetiden og en måned efter prøvetiden, ialt 5 mdr. med en løn på