

- 10.500,- kr. + derefter hans spilleafgift på 75,- kr. pr. forestilling. Et sådant princip mener gruppen burde gælde alle produktioner.
- 48 Gruppen arbejder uafhængigt.
- 49 Som alternativ i forhold til de etablerede teatre og solidarisk med de uetablerede grupper, løvrigt er der i gruppen delte meninger om gruppens teaterpolitiske rolle, idet nogle mener sig og gruppen i opposition til det etablerede teater, mens andre opfatter sig og gruppen som supplement til det etablerede teater. Denne uoverensstemmelse baseres hovedsaglig på en vurdering, hvorom der altså er indbyrdes uenighed, om fordelingen af det offentlige støttemidler til teaterdriften indenfor hele teaterspektret.
- 50 Gruppen er medlem af Turnéteatrenes Fællesråd, Samarbejdsudvalget for turnéteatervirksomhed, Børneteatersammenslutningen og Teatergruppernes Samråd. Den er yderligere medlem af den selvejende institution »Spillehuset«, hvor den sammen med andre grupper har prøvelokalet. Samarbejdet ytrer sig på det organisatoriske plan, i mindre grad på det teaterpolitiske plan. Løvrigt samarbejdes der spontant og improvisatorisk, når der er brug for det med andre grupper og teatre. F.eks. om videreuddannelse og om fællesholdning i teaterpolitisk spændte situationer.
- 51 Ja - men til dels uorganiseret. Det er mennesker fra mange samfundssammenhænge, men fortrinsvis fra pædagogiske.
- 52 I Danmark stort set godt kendskab, men i forhold til de øvrige grupper i Norden relativt for ringe.
- 53 Positiv nysgerrighed og interesse fra andre grupper, skepsis og til tider direkte modstand fra mere etablerede kredse.
- 54 Økonomisk er gruppen ringe stillet i forhold til næsten al anden teatervirksomhed men i forhold til nogle ganske få grupper må gruppen nok siges at være lidt bedre stillet. Det er i høj grad et spørgsmål om relativitet.
- 55 Fra teaterloven og den offentlige debat, samt fra interne diskussioner med andre teaterarbejdere.
- 56 I sæson 69/70 ialt 45.000,- fra kulturministeriet, I sæson 70/71 100.000,- kr.
- 57 Nej.
- 58 Nej.
- 59 Fra en række fonds, som gruppen har anset. Hver gang har argumentet været: Der er ikke penge, eller der er ikke penge til sådan noget.
- 60 Alle muligheder er forsøgt.
- 61 Relativt godt, men det svinger lidt efter vejr og vind og redaktionernes produktion af mavesyre. F.eks. har vi offentliggjort regnskab - ud fra princippet om total åbenhed om teaterdrift - men næsten ingen offentliggjorde det, hvilket har vakt forundring. Gruppen ville gå i spidsen, for at få offentliggjort alle tilskudsmodtagende teatres kontrakter og regnskaber, men det var man åbenbart ikke interesseret i at støtte fra pressens side.
- 62 Relativt godt, men også svingende fra gang til gang.
- 63 Ja, men kun i reportageform eller som orientering, ikke udsendelse af hele forestillinger. Løvrigt er gruppen blevet mere betænkelig ved at udsende brudstykker i TV/radio, fordi det ofte skader mere end det gavner.
- 64 Nej - tilsyneladende ikke.
- 65 Kun censurforsøg fra visse skoleautoriteters side i forbindelse med »SPILLET OM SKOLEN«. Men vi har talrige eksempler på, at autoriteter har nedlagt direkte forbud mod at få »SPILLET OM SKOLEN« og »CIRKUS MILI« på deres skoler, arbejdspladser og institutioner.
- 66 Nej.
- 67 Efter forudgående debat i gruppen af Niels Andersen.
- 68 Lidt om fremtiden: Gruppen påtænker i den kommende sæson 71/72 at udvide sig med to skuespillere (1 hun og 1 han) for at kunne tage flere og større opgaver op. Endvidere har kassereren og sekretæren - p.g.a. det stadig ekspanderende arbejde - set sig nødsaget til at træde tilbage. De har begge fuldtidsarbejde ved siden af. Det betyder at gruppen automatisk kommer til at gennemgå en fornyelsesproces, hvorved man kan forudse, at der med nye impulser og nye teaterarbejdere i gruppen, vil ske en ændring af de normer, som der ovenfor er gjort rede for. Hvilke ændringer er naturligvis umuligt at spå om.

CHRISTIANSHAVNSGRUPPEN - Oktober 70

- 1 »Christianshavnsgruppen«
- 2 Viktoriagade 16 c, Kbhvn 1655 V
- 3 121917 (Bent Hagested, Birthe Højgaard) GO 8115 (Torben Søb)
- 4 Gruppen blev oprettet i juni 1966 som en alternativ teaterskole. Vores tanke var gennem 3 år grundigt at uddanne et ensemble udenom de etablerede uddannelsesinstitutioner. Efter de tre år ville vi træde offentlig frem med egne forestillinger. Vi betalte et månedligt kontingent på kr. 250,- kr. hver, og for disse penge lejede vi et lokale på Christianshavn og ansatte fire lærere til de rent teatertekniske sider af vor uddannelse, tale, ballet, mime og rytmik. Vi ville ikke have nogen lærer i dramatik, idet vi uafhængig af etablerede teaterformer ønskede at undersøge helt fra bunden, hvad teater egentlig er, og hvad det kan bruges til i det moderne samfund. Vi læste en række bøger om nyere teater, holdt foredrag for hinanden om politik, ny musik, primitive kulturer, teater osv. og inviterede hver uge forskellige folk til at komme og tale om et bestemt emne. Vi forkastede enhver vedtagen måde at spille på, forkastede tekster, roller, scene, kostumer, mekaniske hjælpemidler osv., således at vi fra et så neutralt udgangspunkt som muligt, kunne finde frem til en form, der kunne engagere mennesker af i dag. Vi arbejdede med improvisationer og øvelser (50 af vore øvelser har vi skrevet ned i bog, der antagelig vil udkomme på Rhodos forlag til foråret). Hvert år opførte vi et stykke for en indbudt kreds:
- Juni 1967: »STILØVELSER« (opført 2 gange i Torvegade).
- Juni 1968: »FIJENDEN« (opført 3 gange i Land og Folks hus).
- Fra januar 1969 ophørte vi med at have lærere.
1. maj 1969: »JAMEN« (opført 22 gange på Aveny Teatret).
18. nov. 1969: »BOLIGHAJEN« (Gadeforestilling opført 3 gange på Gammeltorv bestilt af Socialdemokratiet i hovedstaden).
1. januar 1970 blev vi økonomisk i stand til at droppe alt erhvervsarbejde og udelukkende koncentrere os om teater.
1. februar 1970: »STYKKE 2« (opført 21 gange på Fiol Teatret, Halmtorvet 9). Indtil 22. marts opført 19 gange på tourné i Jylland og Fyn.
5. juni 1970: »MUDDERMANDEN« i samarbejde med medlemmer af orkestret Cadentia Nova Danica. (Opført 16 gange på Aveny Teatret.)
- Fra juli måtte alle i gruppen igen tage helledts arbejde, da vi havde brugt hele vort tilskud for 69/70 = kr. 40.000.-
3. oktober 1970: »ET MARERIDT«, en levende gærelse af grafikerens Hans Henrik Lørfeldts billeder (bliver opført i alt 14 gange på kunststudstillingen Væg, Gulv, Rum, Tid på Gentofte Rådhus).
- 5 At bruge teatret, ikke som et mål i sig selv, men som et middel til at udtrykke de samfundsmæssige og menneskelige problemer, gruppen som helhed finder mest brændende i tiden. Vi vil udtrykke noget vi selv er engageret i, kun derved kan vi engagere andre. Gennem vort arbejde ønsker vi at eksperimentere med nye udtryksformer. Udover dette ønsker vi ikke at lægge os fast på nogen generel målsætning. Vor »ideologi« er ikke statisk men under uafbrudt forandring.
- 6 For os består gruppearbejde i, at alle har samme ansvar og medbestemmelsesret, kunstnerisk såvel som administrativt. Der er ingen leder. Praktiske opgaver uddeles til enkeltpersoner over en vis periode - hvervener går på skift.
- 7 For tiden 8.
- 8 Ingen.
- 9 Ingen.
- 10 Der stilles ingen direkte ideologiske krav. Vi snakker i lang tid med de folk, der er interesserede, og finder så frem til om de skal optages. Som regel kender vi i forvejen de, der vil ind i gruppen, så vi ved om der er så stor overensstemmelse i synspunkter, at vi kan arbejde sammen. Hvis vi ikke kender dem, der kommer, beder vi dem deltage i vores ugentlige workshop gennem længere tid, hvorefter gruppen tager stilling til om de skal optages.
- 11 I øjeblikket har alle arbejde ved siden af gruppen. Men så snart det er os muligt økonomisk, vil vi igen droppe erhvervsarbejdet. Dog vil 3-4 stadig arbejde udenfor gruppen; de får da en løseret tilknytning og kommer til at fungere som idégivere og deltagere i de arrangementer, hvor vi ikke viser en forestilling (se punkt 32).
- 12 Ja.
- 13 Nej, men se under punkt 32.



Birthe Højgård og Bent Hagedsted i Christianshavnsgruppens seneste forestilling Flyv, København, november 1971.

- 14 Gensidighedsprincippet. Vi lærer af hinandens impulser og erfaringer.
- 15 Ja.
- 16 Instuderingstiden bestemmes af omstændighederne. Vi arbejder, tingene opstår og pludselig er stykket der.
- 17 Nej.
- 18 Vores træningsprogram fastlægges for kortere perioder af gangen, afhængigt af hvad vi i øjeblikket beskæftiger os med. Af tidsmæssige og altså økonomiske grunde har vi i øjeblikket måttet opgive grundigt at uddanne nye medlemmer. De er med i workshoppen, hvor de lærer vores øvelser og arbejdsprincipper, men deltager så ellers på lige fod med den øvrige gruppe. (Workshoppen ledes på skift af et par af de gamle medlemmer, for den øvrige gruppe er det ikke obligatorisk at komme).
- 19 Nej, men der er til stadighed en livlig ideologisk debat.
- 20 Ja.
- 21 Nej.
- 22 -
- 23 Ja, siden 1/9-70 har Christian Kampmann deltaget i gruppens arbejde på lige fod med de øvrige medlemmer udfra ønsket om at skrive for gruppen.
- 24 En kombination.
- 25 Arbejdet med instruktionen foregår omtrent på følgende måde:
En enkeltperson eller gruppen som helhed får en idé til en forestilling. Improvisationer over idéen påbegyndes. I begyndelsen sidder enten den der har fået hovedidéen, eller en anden person, som gruppen har valgt, udenfor. Han giver kritik og forsøger at samle evt. nedskrive de bedste indfald og improvisationer. Efterhånden som materialet vokser, vælger hele gruppen, hvilke ting der skal fortsættes med. Man sidder nu udenfor på skift i nogen tid. I den sidste tid inden premieren vælges der igen en bestemt person til at sidde udenfor; gruppen må nu i højere grad end før rette sig efter hvad »instruktøren« mener er rigtigt.
- 26 Nej.
- 27 Vi anvender mekaniske hjælpemidler; men i så begrænset omfang som muligt. Med undtagelse af »JAMEN« har vores forestillinger været meget nøgne. Vi ejer ingen af de mekaniske hjælpemidler, med undtagelse af nogle farvevekslere.
- 28 Da instruktionen i overvejende grad er kollektiv er der megen diskussion i forbindelse med forestillingerne.
- 29 Nej.
- 30 Ofte bruger vi rummodel, men vi har også brugt andre former afhængig af forestillingerne.
- 31 Nej.
- 32 En meget stor del af vores virksomhed har intet direkte at gøre med forestillingerne. Vi tager ud forskellige steder og giver en »demonstration«, dvs. vi viser vore øvelser og lader folk deltage i dem. I løbet af de sidste par år har vi været ca. 100 steder: på skoler, højskoler, kurser, beatarrangementer, seminarier osv. Vi har også været på flere behandlingshjem, pighjemmet »Bøgholt« og et behandlingshjem for narkomaner ved Viborg. Her har vi været i 4 dage hvert sted. Desuden har vi som tidligere nævnt en ugentlig Workshop, hvor alle kan komme og deltage i øvelser og improvisationer.
- 33 Ja. Hvis det går ud over gruppens arbejde, skal det ske med gruppens tilladelse.
- 34 Hvis nogen har engagement til anden side i perioder, hvor vi er i stand til at give medlemmerne løn, får han ingen løn af gruppen.
- 35 Nej.
- 36 -
- 37 Hos gruppen som helhed.
- 38 Vi har et underskud og må derfor alle arbejde uden for gruppen.
- 39 For et år ad gangen, når vi søger kulturministeriet om støtte. For et halvt år når vi søger Københavns kommunes kulturfond. Når vi får pengene bevilget for en måned ad gangen, da vi som regel kun får 1/5 eller 1/10 del af hvad vi ansøger om.
- 40 Der føres en daglig kassekladder. En kasserer i gruppen tager sig af det daglige praktiske arbejde, resten ordner en revisor.
- 41 Ja, endnu. Enhedspris kr. 15,-. 80%.
- 42 Nej.
- 43 Vi mødes daglig og diskuterer de problemer der ligger for. Da der ikke er nogen leder eller bestyrelse, men da alle har samme medbestemmelsesret i alle sager er det ikke nødvendigt at have nogen regel for kommunikationen.
- 44 Vi aflønnes kun i perioder hvor der er så mange penge i kassen, at vi ikke behøver at arbejde ved siden af. Lønnen udbetales da efter behov, dog højst 2000 pr. måned. De enkelte medlemmer forelægger da gruppen, hvor meget de behøver, gruppen beslutter så i hvert enkelt tilfælde hvor meget der skal udbetales.
- 45 -
- 46 - Nej.