

- 47 Vi har indsendt en ansøgning til kulturministeriet om honorar til vores forfatter.
- 48 Gruppen arbejder som uafhængig.
- 49 Som eksperimenterende teater.
- 50 Vi arbejder for øjeblikket med en udjævning af skellet mellem de forskellige kunstformer, og er derfor meget interesserede i at arbejde med andre grupper, især indenfor musik, film og maleri. På musikens front har vi arbejdet sammen med Young Flowers, Cadentia Nova Danica og Klosterband. Med hensyn til film har vi lavet en forestilling sammen med en maler, hvori vi spillede det univers han gav udtryk for i sine billeder. Vi har ikke noget samarbejde med anden teatervirksomhed.
- 51 Foruden de ovenfor nævnte mennesker har vi samarbejde med pædagoger, der bruger vores øvelser, lærere og forskellige »behandlere« på de hjem, vi har været. Desuden har vi haft samarbejde med 2 sensitørere.
- 52 Ja.
- 53 Fra andre grupper er holdningen positiv; fra anden teatervirksomhed er man mere skeptisk - jo større grad af etablerthed, jo større skepsis.
- 54 Vi er medlem af »Lyd og Lys« og tilsluttet TS. (Teatergruppernes Samråd) samt Turnéteatrenes Fællesråd.
- 55 Fra teaterloven, Legatbogen, dagspressen.
- 56 Anmeldelserne af vore forestillinger har været præget af, at de der skrev dem, åbenbart havde svært ved at forstå gruppens forsøg, bl.a. forsøget på at nedbryde skellet mellem de agerende og publikum. Det er tydeligt, at de anmeldere, der ellers beskæftiger sig med den mere traditionelle form for teater (hvor forestillingen sker oppe på en scene og hovedsagelig består af talte replikker) i mere eller mindre udpræget grad synes, at gruppens forestillinger »ikke er rigtigt teater«. Det er gruppens indtryk at mange aviser mangler en medarbejder, der kan skildre denne ny form for forestilling nogenlunde indforstået. Da f.eks. »MUDDERMANDEN« blev opført for pressen var det karakteristisk, at to af anmelderne gik midt i forestillingen og undlod at anmelde den, og at de anmeldere der blev forestillingen ud, havde svært ved at acceptere den »hybride« form.
- 57 For sæsonen 1968/69 har vi modtaget kr. 40.000,- i driftstilskud fra M.F.K.A. og 10.000,- fra K.K.K. Dette er alt hvad gruppen har modtaget i støtte.
- 58 En check på kr. 1000,- fra en privat person.
- 59 Nej.
- 60 Utallige.
- 61 Nej.
- 62 Radio og TV er meget positive og interesserede i, hvad vi laver.
- 63 Både radio og TV har taget reportager fra forestillinger. Desuden har vi medvirket i dele af udsendelser.
- 64 Nej.
- 65 Nej.
- 66 Nej.
- 67 Gruppen har sammen besvaret spørgeskemaet.
- 68 Dette spørgeskema har på væsentlige punkter belyst de problemer, gruppen har at kæmpe med. Dog synes vi, at skemaet bærer præg af at være udformet af nogen med et mere konventionelt syn på gruppens arbejde, end det vi kan gå ind for. Det er vores opfattelse, at skemaet lægger for stor vægt på begrebet »forestilling«, skelner for skarpt mellem det forberedende arbejde og det »endelige resultat«. Vi mener at alt hvad gruppen foretager sig må hænge sammen, sådan at skellet mellem prøve og forestilling udviskes. I det hele taget ønsker vi at holde spørgsmålet »Hvad er en forestilling?« så åbent som overhovedet muligt.

DEBATTEATRET – November 70

- 1 »Debatteatret«
- 2 Brolæggerstræde 14, 1211 København K
- 3 (01) 15 12 04
- 4 Debatteatret stiftedes i marts 1970. In den da havde der siden 1968 foregået indsamling mellem arbejdernes organisationer for at få det økonomiske grundlag. Det indsamlede tilskud samt tilskud fra ministeriet og kommune betød at teatret den 6. marts 1970 kunne have premiere på spillet om demokrati på arbejdspladsen: »HVEM ER DET DER BLIVER SNYDT«. Stykket blev opført 44 gange på arbejdspladser, eller hvor arbejdspladsernes folk er samlet. Den 16. oktober havde vi premiere på vort andet stykke om lavtløns- og lærlingeproblemer: »MEN VI SKAL JO HOLDES NEDE«. Stykket er indtil nu opført 10 gange og ventes opført endnu 40 gange.
- 5 Vort formål er gennem teatervirksomhed at skabe og stimulere diskussion om samfundsforhold, idet der lægges vægt på at dramatisere aktuelle problemstillinger. Teatrets arbejde er politisk, idet vi hovedsagelig lægger vægt på at skildre de dårligst stillede kår. Vi håber at kunne lægge op til diskussion om disse urimeligheder samt til diskussion om det kapitalistiske samfundssystem.
- 6 Ingen.
- 7 Hvis man mener antal af skuespillere: 4.
- 8 To.
- 9 Ingen.
- 10 Kritisk holdning over for det bestående samfund.
- 11 Ja.
- 12 Nej.
- 13 Ja.
- 14 ?
- 15 Ja - 12-16.
- 16 Ja - 30 dage.
- 17 Nej.
- 18 Nej.
- 19 Ikke regelmæssigt. Omkring hver forestilling deltager skuespillerne i diskussion om emnet hvor den konkrete problemstilling sættes i samfundsmæssig relief. Leder: en kontraktansat konsulent.
- 20 Ja.
- 21 Forestillingerne skabes over såvel færdige tekster som tekstimprovisationer. Udvælgelse foretages af teaterleder, skuespillere, instruktør, samt de til stykket ansatte forfattere.
- 22 Den der kan.
- 23 Det ønskes. Flere af de forfattere der har skrevet stykker er medlem af teatrets medlemskreds og bliver derved ofte involveret.
- 24 Instruktør - men ej diktor.
- 25 ?
- 26 Nej.
- 27 Projektør, ja.
- 28 Ja.
- 29 Max. 300 tilskuere af hensyn til den efterfølgende diskussion.
- 30 Nej.
- 31 Nej.
- 32 Nej.
- 33 Ja, nej.
- 34 Nej.
- 35 Ja.
- 36 Ingen gruppemedlemmer tager del i det administrative arbejde. Den administrative leder har diktatoriske beføjelser, men har endnu ikke benyttet dem.
- 37 ?
- 38 Dårlig.
- 39 1 år.
- 40 Almindelige regnskabsmetode, med opsamling af udgifter til hver enkelt produktion, men med selvstændig administrationsregnskab.
- 41 Nej.
- 42 Nej.
- 43 Ingen regler.
- 44 2.600 pr. måned efter kontrakt og forhandling.
- 45 Den administrative leder får 2.000 pr. md.
- 46 -
- 47 De dele de 10% af spilleindtægten.
- 48 Uafhængig.
- 49 Mest til venstre.
- 50 Med andre opsøgende teatergrupper gennem Teatergruppernes Samråd. Med andre turnerende teatre gennem Tournéteatrenes Fællesråd.
- 51 Ja, vore medlemmer.
- 52 Nej.
- 53 Jovial, interesseret.
- 54 Dårligt: får Danmarks mindste tilskud.
- 55 Lovgivningen.
- 56 Ja 1969/70 15.000 kr.
1970/71 35.000 kr.
- 57 Ja, i form af penge.
- 58 Nej.
- 59 LO - ingen.
- 60 Ja - fordi ideerne kommer efter afslagene.
- 61 Godt.
- 62 Godt.
- 63 Reportage, 45 min. 29/10.
- 64 Nej.
- 65 Nej.
- 66 Nej.
- 67 Alene den administrative leder. Ingen af gruppens medlemmer har set skemaet eller kender svarene.