

- 1 »Rimfaxe«
- 2 Vi arbejder i Spillehuset, Vesterfælledvej 7, 1750 København V. Administrators adr. Ulla-Stina Nilsson, Dr. Olgasvej 18, F.
- 3 Spillehuset (01) 21 61 70.
Administrator (01) 34 73 20.
- 4 Rimfaxe opstod i foråret 1970 ved en splitelse i Christianshavnsgruppen. Fem tidligere medlemmer af Christianshavnsgruppen (deraf to der havde været med siden begyndelsen i 1966) dannede Rimfaxe og Fuxen. I maj blev gruppen godkendt som medlem i Spillehuset, som danner rammen om en slags teaterkollektiv - tre teatergrupper (+ dukketeatergruppen Fuxen), en beatgruppe, en dansegruppe og en lysgruppe arbejder der under en fælles administration. Huset styres ved husmøder, hvortil grupperne sender deres repræsentanter, men de har ellers fuldstændig økonomisk og kunstnerisk frihed. Gruppen har i længere tid været aktiv ved planlægningen af teatret i Huset, Rådhusstræde 13, og vil formentlig spille de fleste af sine forestillinger der.
- 5 At underminere det bestående samfund ved en udvidelse af menneskets bevidsthed (vor bevidsthed og de andres).
- 6 Fælles ansvar - fælles medbestemmelse - alles deltagelse i udviklingen af gruppens principielle retningslinier.
- 7 I øjeblikket er der fem medlemmer i teatergruppen, fire medlemmer i dukketeatergruppen, én som fast leder åbne workshops - ti medlemmer. Men vi forsøger ikke at have alt for faste grænser, hverken udadtil eller indadtil.
- 8 For tiden ingen fast (vi har endnu ikke haft nogen aktiviteter, der har krævet teknik i særlig grad).
- 9 Vi bruger ingen »teaterfaglige« kriterier i traditionel forstand, når vi optager nye i gruppen. Normalt sker optagelsen gennem vore workshops, hvor vi får kontakt med en masse mennesker, som mere eller mindre tydeligt viser deres engagement/kunnen/talent. Vi spør dem om de har tid og lyst til at arbejde sammen med os, fortæller om vor målsætning og vore tidsmæssige disciplinære krav - og de svarer ja eller nej. Det er meget ligetil.
- 10 Vi har ingen ideologiske krav - men når vi fortæller nye om vore ideer og vor målsætning, regner vi det som en selvfølge, at de der ikke kan gå ind for dem, siger fra. En form for naturlig udvælgelse, altså.
- 11 Nej. Skuespillerne arbejder ca. 28 timer om ugen (træning, prøver og workshops) - dukketeaterfolkene arbejder ca. halvdelen af den tid i værkstedet (men er naturligvis frie til »at tage arbejdet med hjem«, hvilket de tit gør).
- 12 Ja. Vi har et dukkeværksted, et prøvelokale, del i frokostur, bruser, teatterum, kontor etc.
- 13 Vi ønsker det, men har endnu ikke prøvet det. Bliver sikkert aktuelt ved vor første premiere i december. - Vi har imidlertid en form for opsøgende teatervirksomhed i de workshops og demonstrationer af øvelser og improvisationer vi plejer at arrangere på skoler og lignende institutioner.
- 14 Alt efter mulighed (tid og penge) har vi tænkt at udvide vor uddannelse af skuespillerne. Problemet er bare at finde gode lærere, for vi har måske noget specielle idéer: Vi ønsker pædagoger som ikke presser os ind i et system, men som gør os teknisk dygtige og frie, altså en fordomsfri basisuddannelse. Det er meget vanskeligt at finde pædagogiske kapaciteter, der ikke lever i et system!
- 15 Ja.
- 16 Instrueringstiden bestemmes af omstændighederne, men vi har en dato vi stiler mod og prøver at overholde.
- 17 Ikke skarpt - særlig ikke i øjeblikket, da vi har flere unge skuespillere, som ikke er vant til vor arbejdsform. Det betyder at vi bruger en del af trænings- og prøvetiden til øvelser og improvisationer af mer eller mindre pædagogisk slags.
- 18 Vi har uddannelsen af egne skuespillere - det er bare umuligt (foreløbig) at skabe faste og trygge rammer om det arbejde, da vi ikke kan regne med at gruppen er særlig stabil grundet de uhyrlige økonomiske betingelser vi arbejder under! For tiden giver »de gamle« i gruppen videre af deres erfaringer - vi har også ansat en lærer i fri dans, og er i gang med at finde en talelærer. Vore workshops opfatter vi også som undervisning. Vi regner dog ikke nogensinde med at skabe »en skole« i traditionel forstand med examen etc.
- 19 Vi har ingen regulær ideologisk skoling af vore medlemmer. Ideologien - hvis man skal tale om en sådan - skabes under prøvearbejdet.
- 20 Ja.
- 21 Vi bruger en eller flere tekster, at tema eller bare en idé som udgangspunkt for en produktion. Disse tekster eller dette grundlag bearbejdes af produktionskollektivet ved improvisationer eller frie versioner af tekstgrundlaget - en vekselvirkning mellem oplevelse og analyse nås ved at vi altid analyserer dagens arbejde, enten efter hver improvisation eller ved slutningen af vor arbejdsdag.
- 22 Instruktøren + evt. medarbejdere (men vi har ikke særlig stramme regler - vi ser hvad der er bedst i hvert enkelt tilfælde).
- 23 Nej. Men vi har planer om fast samarbejde.
- 24 For tiden arbejder gruppen med en instruktør, som har hovedansvaret for den analytiske del af teaterarbejdet - men instruktøren **samarbejder** med skuespilleren og skal altså nærmest opfattes som arbejdsleder eller katalysator.
- 25 Instruktøren udvælger de første tekster efter at gruppen er blevet enig om idégrundlaget for den ny produktion. Hans opgave er også at koordinere og komme med idéer, at hjælpe og give kritik (- rollen som streng tilskuer).
- 26 Ikke endnu.
- 27 Ja. Spillehuset ejer en del mekaniske hjælpemidler. Gruppen ejer ingenting.
- 28 Vi vil gerne have diskussion i forbindelse med forestillingerne, men vi er ikke alle 100% tilhængere af disse diskussioner.
- 29 Det ved vi ikke endnu - men vi kan bestemt komme i en situation hvor det bliver nødvendigt.
- 30 Vi varierer scenemodel efter forestillingerne.
- 31 Nej. (Vi har som Rimfaxe ikke endnu spillet nogen forestilling).
- 32 Ja: Dukketeaterarbejde, workshoparbejde, demonstrationer af arbejds metode.
- 33 Gruppemedlemmer må frit tage arbejde udenfor gruppen, så længe det er udenfor prøvetider - ellers skal tilladelse indhentes.
- 34 Hvis **gruppen** har fået tilbudet, ja. Ellers ikke.
- 35 Ja. Men der er gruppemedlemmer, som har del i begge slags arbejde.
- 36 To gruppemedlemmer arbejder med administrative opgaver - men de andre hjælper, når det er nødvendigt. Den administrative og kunstneriske leder er ligestillet - og må indrette sig efter hinanden.
- 37 Fælles ansvar - gruppen tager **altid** del i **alle** vigtigere beslutninger. Ved små fejl-dispositioner er ansvaret personligt (men det er altså kun **småting**).
- 38 Nærmest ubefindtlig. Foreløbig har gruppemedlemmerne privat delt alle udgifter - og derfor er de samlede udgifter siden gruppen blev startet ikke over 500 kr.
- 39 For tiden for hver enkelt produktion, altså ikke noget årsbudget. Det lægger vi så snart vi får et overskud eller så snart vi får støtte.
- 40 Vi har 3 regnskabsbøger: en for dukkeproduktioner, en for teaterproduktioner, en for den fælles administration. Ved deling af udgifter og indtægter regnes »gruppen« som en person. På den måde får vi samlet et fond, som bruges til at investere i nye produktioner, rejselegater, kursusafgifter etc.
- 41 Ja. Mere kan vi ikke svare foreløbig.
- 42 - - -
- 43 Vi har gruppemøde så snart der er noget vigtigt at diskutere. Mødet kan sammenkaldes af enhver - det er dog oftest administrator som gør det. Vi har ellers ingen »regler«.
- 44 Vi deler overskuddet. Gruppen regnes som en person (se 40).
- 45 Ja.
- 46 Ak nej.
- 47 Det har vi ikke taget stilling til endnu, da ingen hidtil har krævet gage.
- 48 Rimfaxe er en del af Spillehuset og derfor afhængig af de grupper som arbejder der, med hensyn til fordeling af rum, brug af tekniske hjælpemidler osv. Alle grupper i Spillehuset er ligestillet og kunstnerisk uafhængige. De har desuden selvstændig økonomi og administration ved siden af den.
- 49 Til venstre.
- 50 Rimfaxe samarbejder med flere af grupperne i Spillehuset i sin næste produktion. Vi har også et informelt samarbejde i vores workshops. Ugentligt samarbejder vi med en beatgruppe i »musikalske workshops«. Som medlem af forskellige sammenslutninger arbejder Rimfaxe med teatergrupper/teatre (Teatergruppernes samråd, Turnéteatrenes fællesråd, Foreningen for Musik og Lys).
- 51 Foreløbig har vi ikke haft tid til at udbygge vore kontakter udenfor teatermiljøet. Det kommer, særlig af politisk art.
- 52 Ja, ganske godt.
- 53 Meget forskellig, alt efter politisk farve.
- 54 Økonomisk konkurrerer vi på meget ujævne vilkår med de etablerede teatre - på forholdsvis lige vilkår med andre teatergrupper udenfor det traditionelle teatermiljø. I det danske teatermiljø er linierne **meget**