



En situation fra Claudels Christoffer Columbus, spillet af Team i sept. 1969. Team er den eneste gruppe, som ikke har sin base i hovedstaden men virker i Herning og oplandet.

- 12 Nej. Teaterrummet er ca. 8x16, burde være 20x20. Og der savnes »baghus« - faciliteter og plads.
- 13 Truppen tager i indværende sæson ud på skoler for at spille direkte i klasseværelserne. (Siden starten i 68, har vi takket være vort mobile scenesystem, spillet både for børn og voksne på steder hvor der ikke tidligere har været teater).
- 14 Ingen.
- 15 Ja.
- 16 Afgrænset med en vis margin.
- 17 Ja, men glider let over i hinanden.
- 18 I perioder ja. Vi betragter træning og prøvearbejde som permanent uddannelse.
- 19 Nej.
- 20 Nej.
- 21 Ja. Ethvert medlem af truppen kan fremsætte tekstforslag. Det læses herefter af alle; og på et efterfølgende møde diskuterer man tekstens anvendelighed. På denne måde har vi arbejdet med tekst skabt til truppen, færdig tekst, og tekstcollage.
- 22 Truppen som helhed.
- 23 Ikke fast.
- 24 Instruktør.
- 25 Nej.
- 27 Ja. Er i besiddelse af lysanlæg, båndoptager og 2 lysbilledprojektorer.
- 28 Ja, når publikum fremsætter ønske herom.
- 29 Ja.
- 30 Team råder over et selvkonstrueret, transportabelt scenesystem bygget over modul. Det giver mulighed for opbygning af alle tænkelige scenemodeller, afhængig af de enkelte forestillinger. Der kan bygges i alle 3 planer.
- 31 Har vi indtryk af, Hvor mange vides ikke.
- 32 Har en enkelt gang afholdt kursus for DATS, østjysk kreds.
- 33 Nej.
- 34 Nej.
- 35 Nej.
- 37 I enkelte tilfælde delegeres kompetence-områder ud, og i så tilfælde ligger ansvaret hos den enkelte - ellers kollektivt.
- 38 Vides ikke, men er negativ.
- 39 Så vidt muligt for et år ad gangen.
- 40 Enkelt kasseregnskab med dagkladde, der videregives til bank og revisor.
- 41 Ja, en enhedspris på 10,- kr.
- 42 Nej (men menes at ligge et sted mellem 60 og 80%).
- 43 På ugentlige møder, men møde kan indkaldes af ethvert medlem på ethvert tidspunkt.
- 44 Fast løn, som fastsættes i samarbejde med Herning Teater.
- 45 Ja.
- 46 Ja, hvis budgettet holder.
- 47 Organiserede forfattere: efter gældende regler. Andre forfattere: efter individuel aftale.
- 48 I nært samarbejde med teaterforeningen Herning Teater, der varetager en del af det økonomiske og administrative arbejde.
- 49 Vi mener at et teatermiljø må være så fælderet som muligt. Alle tænkelige teaterformer/ideer må have mulighed for at komme til udtryk. Vi går ind for subventionering af alle teaterformer. Truppens medlemmer mødtes i en fælles træthed og mistillid til institutionsteatrene.
- 50 I indværende sæson (70/71) er der indledt samarbejde med Alborg Teater om opsætningen af Ibsens »PER GYNT«.
- 51 Truppen har sæde i Herningegnens kulturelle samråd, der omfatter samtlige kulturelle foreninger/institutioner i og omkring byen.
- 52 Overfladisk.
- 53 Generelt positiv.
- 54 Vides ikke med bestemthed.
- 55 Teaterloven.
- 56 Sæson 68/69 - Kulturmin: 15.000,- kr. Komm.: 50.000,- kr. Sæson 69/70 - Kulturmin: 80.000,- kr. Komm.: 60.000,- kr. Sæson 70/71 - Kulturmin: 150.000,- kr. Komm.: 65.000,- kr.
- 57 Nej.
- 58 Nej.
- 59 I foråret -68 afslag fra Århus Kommune om et lån på kr. 5.000,- med den begrundelse, at man ingen penge havde »til den slags«.
- 60 ??
- 61 Pressepolitik: rent faglige, saglige oplysninger. Hvad angår generel omtale lider vi skæbne med al anden kulturel virksomhed vest for Valby bakke. Den lokale presse: ret god.
- 62 Radio: fint. TV: meget trægt.
- 63 TV-studiekredsudsendelse »HVAD SKA' VI MED DANMARK?« og i en radioudsendelse der hed: »EN TEATERGRUPPE ARBEJDER«.
- 64 Nej.
- 65 Nej.
- 66 Nej.
- 67 Af et trup-medlem efter fællesmøde.

NORGE

VOLUNDAR-GRUPPA – September 71

- 1 Volundar-gruppa (nu når vi skal starte vår oppsøkende virksomhet har vi gitt gruppa navnet Volundar-gruppa).
- 2 Kommandantboligen, Hovedøen, Oslo 1.
- 3 –
- 4 Gruppa startet i november 1970 og den har ennå ikke gitt noen forestilling.
- 5 Vi søker å finne en ny teaterform med kroppen som utgangspunkt. Vi søker på lang sikt å påvirke både den tradisjonelle teatervirksomheten i Norge og å virke bevisstgjørende (les revolusjonerende) på tilskuerne rent samfunnsmessig.
- 6 –
- 7 Gruppa består av 5 skuespillere og 1 instruktør.
- 8 –
- 9 Ingen. Det vil si alle må gjennom en opptagelsesprøve for at vi kan konstatere om vedkommende fungerer fysisk, det vil si om de kan uttrykke seg gjennom kroppen.
- 10 En bevisst holdning til samfunnet, ellers legges det stor vekt på vilje til å arbeide.
- 11 Ja
- 12 Ja
- 13 Det er meningen
- 14 Vårt utgangspunkt var Grotowski's treningsopplegg + øvelser fra Katri Nironen og andre, senere har vi funnet fram til øvelser som dekker vårt behov.
- 15 Ja
- 16 Av omstendighetene
- 17 Ja
- 18 Vi arbeider med et fast treningsprogram
- 19 Nei
- 20 Nei
- 21 Gruppens første oppsetning er basert på dikt og et synopsis av Paul Helge Haugen. Hele gruppen godkjente manuskriptet.
- 22 –
- 23 I vår første produksjon samarbeider vi med Paul Helge Haugen.
- 24 Gruppen arbeider med instruktør
- 25 Den er ikke definert, det er hele tiden en dialog mellom gruppen og instruktøren
- 26 Nei
- 27 Ja, vi eier en båndopptaker
- 28 Ja
- 29 Ikke i vår første oppsetning
- 30 Nei
- 31 Nei
- 32 Ja, sosialt motiverte særarrangementer.
- 33 Nei
- 34 –
- 35 Nei
- 36 –
- 37 –
- 38 Usikker
- 39 For et år av gangen
- 40 Vi vet ikke hva systemet heter
- 41 Nei
- 42 –
- 43 –
- 44 Fast lønn
- 45 Nei, kr. 1.000,- pr. måned og kr. 1.500,- pr. måned
- 46 Nei
- 47 –
- 48 Uavhengig
- 49 Som et forhåpentligvis revolusjonerende eksperiment
- 50 Nei
- 51 Ja
- 52 Litt
- 53 Positiv
- 54 Vi er ikke interessert i det tradisjonelle teaterets virksomhet
- 55 Fra gruppens leder som har sittet i styret i Ny Musikk og derved fått kjennskap til støttemuligheter.
- 56 Ja, kr. 40.000,- fra Norsk Kulturfond og kr. 6.000,- fra Oslo kommune.
- 57 Nei
- 58 Nei
- 59 –
- 60 Vi søker nu om støtte for 1972 fra Norsk Kulturråd, Oslo kommune og Bærum kommune.
- 61 Forbeholden
- 62 –
- 63 Vi har sagt nei hittil
- 64 –
- 65 Nei ikke ennå
- 66 Nei
- 67 Av hele gruppa.