

# FINLAND

Svaren på frågorna i frågeformuläret är tryckta på det språk grupperna själva har använt. Således har de grupper som svarat på finska fått sina svar tryckta på finska kompletterad med svensk översättning.

## AHAA TEATTERI (AHAA TEATERN) – Augusti 71

- 1 Ahaa Teatteri
- 2 Vehmaistenkatu 5, Tampere 33730
- 3 931 / 46835

4 Ahaa Teatteri on perustettu 15.4.1971. Ahaa Teatteri on avoin yhtiö, jossa on kuusi (6) yhtiömiestä. Ahaa Teatteri on uusi suomalainen lasten- ja nuortenteatteri. Siinä aikuiset ammattitaitoiset teatteri-ihmiset tekevät teatteria lapsille ja nuorille. Ahaa Teatteri esiintyy siellä missä sen yleisö on: kouluissa, kirjastoissa, sairaaloissa, lastentarhoissa jne. Ahaa Teatteri aloittaa varsinaisen toimintansa 15.8.1971. Poikkeuksena varsinaisesta toiminnastaan ryhmä teki sopimuksen Pyynikin Kesäteatterin kanssa, valmistaa »ROBIN HOOD» nimisen esityksen lapsille, kesällä 1971 Tampereella. Esitys ei ollut tietylle ikäryhmälle suunnattu.

Esityksiä oli yhteensä 25 aikavälillä 17.7 – 17.7.

| klo 13.00 | 1.8.  | 13.00 |
|-----------|-------|-------|
| 17.7.     | 13.00 | 1.8.  |
| 18.7.     | 13.00 | 2.8.  |
| 20.7.     | 13.00 | 3.8.  |
| 21.8.     | 15.30 | 4.8.  |
| 22.7.     | 13.00 | 5.8.  |
| 24.7.     | 13.00 | 7.8.  |
| 25.7.     | 13.00 | 8.8.  |
| 26.7.     | 18.00 | 9.8.  |
| 27.7.     | 13.00 | 10.8. |
| 28.7.     | 13.00 | 12.8. |
| 29.7.     | 15.30 | 14.8. |
| 31.7.     | 13.00 | 15.8. |
|           |       | 17.8. |

- 5 Ahaa Teatteri esittää sekä sisällöltään että muodoiltaan lapsia ja nuoria aktivoivaa ohjelmaa, joka antaa virikkeitä heidän omalle luovalle toiminnalleen. Siksi se toivoo yleisön enimmäismäärän olevan n. 100 henkilöä – muutoin kontakti katsojien ja näyttelijöiden välillä ei ole hedelmällinen. Samana päivänä voidaan esim. kouluissa pitää useampia esityksiä. Ahaa Teatteri suuntaa esityksensä tietyille ikäryhmille, koska eri ikäisten lasten suhtautuminen esityksiin on hyvinkin erilaista. Ryhmät ovat: alle 7v, 7-10v, 11-15v, 15-18v ja yli 18v. Ahaa Teatteri haluaa toimia toisilla ehdoilla kuin laitosteatterit, niin ohjelmistollisesti kuin sisäisen järjestäytymisensä kautta.
- 6 Ryhmätyö on kaikkien ryhmän jäsenten yhteisvastuullisten päätösten toteuttamista. Työnjoon mukaisesti kukin ryhmän jäsen on omasta osallisuudestaan vastuussa muille ryhmän jäsenille.
- 7 Kaikki ryhmän jäsenet, siis kuusi (6).
- 8 Ei yhtään.
- 9 Ensimmäisessä ammattikoulutus, toissijaisesti käytännössä hankittu pätevyys. Ryhmän päämäärien hyväksyminen

- 10 Yhteiskunnallisen todellisuuden tiedostaminen. Edistyskellisyys. Vasemmistolaisuus.
- 11 Kaikki toimivat kokopäivätoimisesti
- 12 Kyllä. Kaksi isoa harjoitushuonetta, toimistotilat + asunto neljälle ryhmän jäsenelle. Vehmaisten vanha kansakoulu, 425 neliömetriä.
- 13 Kiertuetoiminta tulee olemaan pääasiallinen toimintamuoto
- 14 Ryhmän jäsenten jatkokouluttaminen puheen, laulun, liikunnan ja improvisoinnin alueilla. Produktiivkohtaisesti eri aihepiirien perusteellista tutkimista, ja jatkuvasti esim. Sisäisten seminaarien muodossa pyrimme lisäämään yhteiskunnallista tietouttamme, kouluttamaan itseämme myös ideologisesti.
- 15 Kyllä
- 16 Harjoitusajat ovat etukäteen ajallisesti rajoitettuja; olosuhteista, työprosessista riippuen joustovara yhteisten päätösten mukaan.
- 17 Kyllä (huom. Kysymys kaiketi väärin suunnattu)
- 18 vrt. 14  
Kukin ryhmän jäsen vuorollaan viikottaisen lukujärjestyksen mukaan, paitsi musiikki ja laulu, jonka opetuksesta vastaa muusikko – säveltäjäjäsenemme. Olemme kaikki ammatikoulutuksen saaneita, on siis kysymys jatkokoulutuksesta oi ammattiin kouluttamisesta. Jatkokoulutustahan ei voi koskaan viedä päätökseen.
- 19 Ideologinen koulutus järjestetään seminaarien muodossa: kukin vuorollaan valmistaa alustuksia, kutsumme asiantuntijoita keskustelemaan kanssamme. Otamme aktiivisesti osaa julkiseen poliittiseen + teatteripoliittiseen keskusteluun
- 20 Ei vielä, ehkä myöhemmin kun olemme päässeet vankemmin toimintamme alkuun.
- 21 Pyrimme siihen, että kirjoitamme tekstit itse. Jos käytämme valmiita tekstejä, valitsemme sen yhdessä. Teksti-improvisaatio.
- 22 Keskuudestamme valittu henkilö tai henkilöt.
- 23 Ei ole
- 24 Ryhmässä on kaksi ohjaajaa
- 25 Ohjaaja on työryhmän vetäjä, harjoitusten organisoi
- 26 Ei ole
- 27 Kyllä, mitä tarve kulloinkin vaatii. Ryhmällä on oma sähköpiano.
- 28 Kyllä
- 29 Ei
- 30 Ei ole. Näyttämö, esiintymispaikka vaihtelee olosuhteiden mukaan.
- 31 Ei ole

- 32 Sisäistä kurssitoimintaa
- 33 Kaikkiin ulkopuolisiin töihin on saatava ryhmän lupa.
- 34 Kyllä
- 35 Kyllä. Harjoitusaikoina ei puututa hallinnollisiin tehtäviin.
- 36 vrt. 35
- 37 Ahaa Teatteri on avoin yhtiö. Vastuu on kullakin erikseen ja kaikilla yhteisesti.
- 38 Olemme saaneet valtiolta toiminta-avustusta 7000 mk  
Kohde-apurahaa 17000 mk  
24000 mk  
Tämä 24000 mk vuoden -71 loppuun. Robin Hoodista Ahaa Teatterille jäänyt osuus vielä lopullisesti laskematta.
- 39 Kalenterivuodeksi
- 40 Kaksinkertaisen amerikkalaisen
- 41 Ei. Esitysten hinnoittelu:  
1. n. puolentunninmittainen esitys 200-300mk  
2. n. - 500mk  
3. n. - 700mk
- 42 Ei
- 43 Päivittäisten, työprosessista riippuen ehkä viikottaisten yhteispalaverien muodossa. Esitysten valmistamiseksi varattuina harjoitusaikoina ei käsitellä muita ryhmää koskevia asioita.
- 44 Kiinteä kuukausipalkka. Kaikki ryhmän jäsenet osallisia yhtiön voittoihin.
- 45 Kyllä
- 46 Minimipalkka ilman takuujarjoutuksia
- 47 Pyrimme maksamaan ammattiliittojen taksojen mukaisesti.
- 48 Ei ole riippuvainen
- 49 Suomeen on perustettu Teatterikeskus - Teatercentrum ry, johon myös Ahaa Teatteri kuuluu. Teatterikeskuksen piirissä on tällä hetkellä 8 pienryhmää, jotka haluavat toimia toisin ehdoin kuin laitosteatterit. Pienryhmien on vaikea saada osuutta valtion taitelle myöntämistä määrärahoista, pienryhmiin suhtaudutaan hyvin ennakkoluuloisesti ja epävästi. Ahaa Teatteri on tällä hetkellä ainoa suomenkielinen ryhmä, joka on erikoistunut lasten- ja nuortenteatteriin. On valittava tarkoin, mitä kautta lähtee liikkeelle, jotta saamme esim. kouluissa edes periaatteellisesti positiivisen kannan työhömmä. Yli 90% Suomen teattereista työstää ns. epäpoliittista teatteria, so oikeistolaisista teatteria. Haluamme antaa yleisöllemme toisen vaihtoehdon, yhteiskuntakriittisen ja omaehtoiseen ajatteluun virittävän vaihtoehdon.
- 50 Yhteistoiminta tapahtuu Teatterikeskuksen toiminnan puitteissa. Teatterikeskus on: Te-

atteripoliittinen painostuselin. Esitysten välitysohjelma.

Teatterikeskuksen piiriin kuuluvat ryhmät ajavat yhteistä palkkapolitiikkaa, ajavat yhteisiä etujaan tämän etujärjestön kautta, vahvistaa näiden asemaansa maamme teatterielämässä, lujittaa laitosteattereiden rinnalla toimivaa edistyskellistä teatteria.

51 Ei

52 Kyllä

53 Vrt. 49 ja 50

54 Vrt. 49

55 Teatterikeskuksen kautta

56 Vrt. 38

57 Eivät ole

58 Kyllä. Valtion myöntämä kohdeapuraha on tarkoitettu kahden tupakkaikeisen esityksen valmistamiseksi kiertueelle kouluihin.

59 Muut paitsi valtio, esim. kunnat ja läänien taidetoimikunnat

60 Anomne ja ahdistamme eri instansseja yhä uudelleen ja uudelleen.

61 Myönteinen + kriittinen

62 Olemme valmiit yhteistyöhön jos voimme toimia omilla ehdoillamme

63 Ei

64 Ei toistaiseksi

65 Ei suoranaisesti. Sensuuria ovat myös ne

kompromissit joita joudumme-toivottavasti vain alkuun päästämme- tekemään jotta meidät ylipäästään päästetään esim. koulujen seinien sisäpuolelle.

66 Ei ole

67 Yksi ryhmän jäsen on tehnyt alustavan työn, joka on yhteispalaverissa käsitelty.

68 Ei ehkä mitään uusia kohtia, mutta lähtökohtanne ovat liian suuressa määrin Odin Teatterin toimintaan pohjautuvia hyvien monien kysymysten asetelujen suhteen. Monet kysymykset ovat joko huonosti suunniteltuja, kyllin tarkasti määrittelemättä, tai hyvin huonosti suomennettuja, on vaikea ymmärtää mitä niillä ajetaan takaa.



Robin Hood slår till i den finska ursko-gen, Pyynikki Sommartheater i augusti 1971. Ahaa-teaterns Kari Kihlström, Tapio Kouki, Jussi Kouki och Kurt Nuotio agerar med sammanbitet allvar. Robin Hood är skriven av Jussi Helminen, Kurt Nuotio och Marja Packalén som fick statens pris för dramatiker.

1 Ahaa Teatteri (Ahaa-teatern)

2 Vehmaistenkatu 5, Tammerfors 33730, Finland

3 931/46835

4 Ahaa Teatteri grundades 15.4.1971. Ahaa-teatern är ett öppet bolag, med sex (6) bolagsmedlemmar. Ahaa-teatern är en ny, finländsk barn- och ungdomsteater, där professionella teater-människor spelar teater för barn och ungdomar. Ahaa-teatern uppträder där dess publik finns: i skolor, på bibliotek, på sjukhus, i barnträdgårdar o.s.v.

Ahaa-teatern inleder sin egentliga verksamhet 15.8.1971. Vid sidan av sin egentliga verksamhet gjorde gruppen ett avtal med Pyynikki Sommartheater om att göra en uppsättning för barn, »ROBIN HOOD», sommaren 1971 i Tammerfors. Föreställningen riktade sig inte till någon särskild åldersgrupp. Uppsättningen framfördes sammanlagt 25 gånger under tiden 17.7-17.8.-71

|      |           |     |           |
|------|-----------|-----|-----------|
| 17.7 | kl. 13.00 | 1.8 | kl. 13.00 |
| 18.7 | 13.00     | 2.8 | 13.00     |
| 20.7 | 13.00     | 3.8 | 15.30     |
| 21.7 | 15.30     | 4.8 | 15.30     |
| 22.7 | 13.00     | 5.8 | 13.00     |

24.7 13.00 7.8 13.00

25.7 13.00 8.8 13.00

26.7 18.00 9.8 15.30

27.7 13.00 10.8 13.00

28.7 13.00 12.8 15.30

29.7 15.30 14.8 12.00

31.7 13.00 15.8 12.00

17.8 12.00

5 Ahaa-teatern framför ett program som både till sitt innehåll och till sin form aktiverar barn och ungdomar och ger impulser till deras egen skapande verksamhet. Därför önskar man att åskådarnas maximiantal skall uppgå till ca. 100 personer - annars blir kontakten mellan åskådare och skådespelare inte fruktbar. T.ex. i en skola kan flera föreställningar ges samma dag. Ahaa-teatern riktar sina föreställningar till speciella åldersgrupper, därför att barn i olika åldrar förhåller sig mycket olika till föreställningarna. Grupperna är: under 7 år, 7-10 år, 11-15 år, 15-18 år och över 18 år. Ahaa-teatern vill verka under andra förutsättningar än institutionsteatramå både i fråga om repertoar och inre organisation.

6 Grupparbete består av att förverkliga de beslut som alla gruppmedlemmar gemen-

samt ansvarar för. I enlighet med arbetsfördelningen är varje gruppmedlem inför de övriga gruppmedlemmarna ansvarig för sitt eget arbetsområde.

7 Alla gruppmedlemmar, alltså sex (6)

8 Inga

9 I första hand yrkesutbildning, i andra hand kompetens som förvärvats i praktiken, Godkännande av gruppens målsättning.

10 Att bli medveten om den samhälleliga realiteten, Progressivitet, Vänsterideologi.

11 Alla arbetar på heltid

12 Ja, Två stora träningsrum, kontorsutrymme och bostad för fyra av gruppens medlemmar. Den gamla folkskolan i Vehmais, 425 kvadratmeter.

13 Vår huvudsakliga verksamhetsform kommer att vara turnéverksamhet.

14 Att vidareutbilda gruppmedlemmarna i tal, sång, rörelse och improvisation.

15 Ja

16 Repetitionstiderna är tidsmässigt begränsade på förhand, beroende på omständigheterna och arbetsprocessen kan dock en viss