

- marginal medges allt efter gemensamma beslut.
- 17 Ja
- 18 Jämför 14
- Varje gruppmedlem i tur och ordning enligt veckans schema, utom musik och sång. För denna undervisning svarar en musiker - vår gruppkomponist. Vi har alla fått yrkesutbildning, det är alltså frågan om en vidare utbildning och inte yrkesutbildning. Och vidareutbildningen kan ju aldrig avslutas.
- 19 Den ideologiska skolningen sker i form av seminarier, var och en förbereder i tur och ordning referat, vi inbjuder sakkunniga att diskutera med oss. Vi tar aktivt del i den politiska och teaterpolitiska debatten.
- 20 Inte ännu, kanske senare när vi kommit ordentligt i gång med vår verksamhet.
- 21 Vi strävar efter att själva skriva våra texter. Om vi använder oss av färdiga texter så väljer vi dem tillsammans. Textimprovisationer.
- 22 En eller flera personer som utsetts inom gruppen.
- 23 Nej
- 24 Gruppen har två regissörer
- 25 Regissörer leder arbetsgruppen, organiserar repetitionerna.
- 26 Nej
- 27 Ja, det som situationen kräver. Gruppen har eget elektriskt piano.
- 28 Ja
- 29 Nej
- 30 Nej. Scenen, spelplatsen varierar efter omständigheterna
- 31 Nej
- 32 Intern kursverksamhet
- 33 För allt arbete utanför teatern fordras gruppens tillåtelse
- 34 Ja
- 35 Ja. Under repetitionstiderna befattar man sig inte med administrativa uppgifter.
- 36 Jämför 35
- 37 Ahaa-teatern är ett öppet bolag. Ansvarat vilar på varje enskild och alla tillsammans.
- 38 Vi har av staten fått verksamhetsunder-
- stöd 7000 mk
- stipendier 17000 mk
- 24000 mk
- Dessa 24000 mk bör räcka till årets slut. Ahaa-teaterns andel av Robin Hood-intäkterna har ännu inte uträknats.
- 39 För ett kalenderår
- 40 Dubbel amerikansk
- 41 Nej. Prissättning för uppföranden:
- 1 förest. på ca. 1/2 timme 200-300 mk
- 2 - 500 mk
- 3 - 700 mk
- 42 Nej
- 43 I form av dagliga, eller varje vecka återkommande diskussioner, beroende på arbetsprocessen. Under den tid som reservats för instudering av föreställningar behandlas inte andra frågor som berör gruppen.
- 44 Fast månadslön. Alla medlemmar i gruppen får sin andel av bolagets vinst.
- 45 Ja
- 46 Minimilön, utan garantiinskränkningar
- 47 Vi försöker betala enligt fackförbundens taxor
- 48 Är oberoende
- 49 I Finland har Teatterikeskus - Teatercentrum r.f. grundats, och Ahaa-teatern är också medlem. Till Teatercentrum hör för tillfället åtta smågrupper som vill arbeta på andra villkor än institutionsteatrarna. Smågrupperna har svårt att bli delaktiga av det anslag staten beviljar konsten, man förhåller sig mycket fördomsfullt och skeptiskt till de små grupperna. Ahaa-teatern är för närvarande den enda finskspråkiga grupp som specialiserat sig på barn- och ungdomsteater. Man bör nog överväga hur man skall gå tillväga för att åtminstone principiellt få till stånd en positiv inställning till vårt arbete i skolorna. Över 90 procent av teatrarna i Finland arbetar med s.k. opolitisk teater, d.v.s. högerinriktad teater. Vi vill ge vår publik ett annat alternativ, ett alternativ till samhällskritiskt och självständigt tänkande.
- 50 Samarbete sker inom ramen för Teatercentrums verksamhet. Teatercentrum är: ett teaterpolitiskt påtryckningsorgan, förmedlingsorganisation för föreställningar. De grupper som hör till Teatercentrum, driver en gemensam lönepolitik, främjar sina intressen genom denna intresseorganisation och befäster härmed sin ställning i vårt lands teaterliv och den progressiva teatern som verkar vid sidan av institutions-teatrarna.
- 51 Nej
- 52 Ja
- 53 Jämför 49 och 50
- 54 - -
- 55 Genom Teatercentrum
- 56 Jämför 38
- 57 Nej
- 58 Ja. Staten har beviljat ett stipendium för uppförande av två föreställningar som behandlar tobaksrökning och skall turnera i skolor.
- 59 Andra än staten, t.ex. kommunernas och länens konstnämnder
- 60 Vi anhängler och ansätter olika instanser på en gång
- 61 Positiv och kritisk
- 62 Vi är beredda till samarbete om vi får verka på våra egna villkor
- 63 Nej
- 64 Tilläts vidare inte
- 65 Inte direkt. Censur är också de kompromisser vi har varit tvungna att göra - vi hoppas att det bara är nu för att komma igång - för att överhuvudtaget komma innanför t.ex. skolornas väggar.
- 66 Nej
- 67 En gruppmedlem har gjort det förberedande arbetet, som sedan behandlats vid en gemensam diskussion.
- 68 Kanske inte några nya punkter men er utgångspunkt baserar sig i alltför hög grad på Odin Teatrets verksamhet, i fråga om uppläggningsen av väldigt många frågor. Många frågor är antingen dåligt planerade, har inte preciserats tillräckligt noggrant, eller är mycket dåligt översatta till finska, det är svårt att förstå vad man egentligen vill få reda på genom dem.

COLLEGIUM ARTIUM - Oktober 70

- 1 »Collegium Artium»
- 2 Bulevarden 11 A 10, Helsingfors 12
- 3 643061/660425
- 4 Grundad hösten 1966. Garantiförening 1967. Statsbidrag f.o.m. 1968.
- En ovanlig predikan »FADER i DINA HÄNDER» som grammofonskiva, beställd av kyrkan.
- En utställning över litterära skivor, anordnad av Collegium Artium i gruppens konstgalleri. (Galleri 1967-1969).
- 1969 premiär på scencollaget »STRONTIUM» som har förevisats i Finland i: Helsingfors, Joensuu, Lappeenranta, Kuopio, Kajaani, Tavastehus, Tammerfors, Lojo, Seinäjoki, Åhtari. »STRONTIUM» har fungerat som utgångspunkt för flera debatter om miljöförstörelsen t.ex. under »LORT DAGARNA» på järnvägstorget i Helsingfors. I Sverige har »STRONTIUM» förevisats i Stockholm, Göteborg och Västerås, i Norge i Oslo. I Biennalen i Venedig. Finlands Rundradio har gjort ett stereo-program av »STRONTIUM».
- Våren 1970 blev »UR DE HÄRIGA KVINNORNAS HISTORIA» färdig. Den förevisades för första gången under »Tammerfors Teatersommar». Den har även spelats i Vihti, Oslo och Göteborg.
- Gruppen har under arbete en elektronnovell »GRIGIA» som har premiär den 17.11.70. Beställd av Finlands Rundradio.
- Kursverksamhet f.o.m. år 1969. Förutom i Finland har gruppen arrangerat kurser i Sverige och Norge. Sommaren 1970 Samnordisk Teaterkurs i samband med »Tammerfors Teatersommar».
- 5 Att väcka tankar, kritik och frigöra teateruttrycket.
- 6 En man en röst princip.
- 7 Alla
- 8 Alla, om situationen kräver det.
- 9 »Sisu», elasticitet, förmåga att förverkliga grupparbetet i vår grupp.
- 10 Krävs inte.
- 11 I huvudsak, med ett par undantag.
- 12 Tillfälligtvis inte.
- 13 Nej.
- 14 Totaluttryck.
- 15 Ja.
- 16 Bestäms av omständigheterna.
- 17 I huvudprincip inte, men eftersom vår metod är totaluttryck, måste vi tidvis träna.
- 18 Före deltagande i en produktion kräver vi deltagande i grund- och fortsättningskurs i totaluttryck. Gruppen arrangerar kurserna.
- 19 Produktionsmässig utbildning kräver även grundligt idealistiskt åsiktstagande. Dem som kommer med en ide, leder oftast det diskussionsmässiga »hjärnarbetet» mellan gruppmedlemmarna.
- 20 Nej.
- 21 Ja. Valet sker med temat som utgångspunkt. Oftast väljer den person texten, som gav idén om temat, men skådespelarna arbetar med texten genom improvisation så att det skapas textcollage.



Korsettbeklädda Johanna Annala kastar en blick över axeln på Arvo Jääskeläinen i *Ur de håriga kvinnornas historia*, en föreställning av Collegium Artium, Helsingfors våren 1970.

- 22 Ibland regisören, ibland skådespelaren, ibland gruppen.
- 23 Nej.
- 24 Både och.
- 25 Instruktören ger impulser och svarar för den konstnärliga helheten.
- 26 Nej.
- 27 Ja. Gruppen äger dem delvis.
- 28 Vanligtvis inte, förutom vid de tillfällen då föreställningen fungerar som impuls vid en debatt-tillställning.
- 29 Nej.
- 30 Ingen bestämd form, tvärtom försöker vi omforma oss efter föreställningsplatsen.
- 31 Nej.
- 32 Gruppen har kursverksamhet och dessutom experimenterar gruppen med människorösten, främst i samarbete med radion. Samarbete med bildkonstnärer och musiker.
- 33 Ja, men det får inte störa gruppens arbete.
- 34 Om arbetet utförs i gruppens namn, får gruppen i Finland 10% av inkomsterna.
- 35 Gruppen arbetar självständigt med det konstnärliga arbetet och lancerar produktionerna själv. För ekonomin svarar garantiföreningen.
- 36 Gruppens ledare är styrelsemedlem i garantiföreningen. En gruppmedlem ansatt att sköta om kontorsarbetet, och resten deltar var och en efter sin förmåga.
- 37 -
- 38 Vi har större utgifter än inkomster.
- 39 Budgeten läggs för ett år framåt.
- 40 Garantiföreningens ekonom svarar för bokföringen tillsammans med styrelsen.
- 41 Gruppen har biljettinkomster. Biljettpriserna bestäms av situationen och föreställningsplatsen. År 1969 utgjorde biljettinkomsterna 35% av räkenskapsårets samlade inkomster.
- 42 Nej.
- 43 Öppen diskussion.
- 44 Pr. föreställning, en har fast lön för kontorsarbetet. För kurserna en uträknad lön. Gruppen kommer sinsemellan överens om lönen, men Garantiföreningen sköter den juridiska delen.
- 45 Likalön i allmänhet.
- 46 Nej.
- 47 Författarna gageras genom TEOSTO. (Den organisation, som sköter om författarnas och musikernas juridiska rättigheter).
- 48 Gruppen är helt oavhängig.
- 49 Vår situation i Finland är ekonomiskt helt odefinierad. I statens budget finns en summa (50.000,- mk) för oavhängiga grupper, men scenkonstnämnden beslutar hur den skall delas ut, och i scenkonstnämnden finns ingen representant för de oavhängiga grupperna. Vårt statsbidrag är inte fast, utan det kan vara helt produktionsmässigt. Den ekonomiska skillnaden mellan de oavhängiga grupperna och institutionsteatern är enorm. Vår grupp var emellertid den första oavhängiga gruppen i vårt land, som fick statsbidrag. Konstnärligt placerar sig vår grupp bland den form av teater, som experimenterar och skapar nytt, som är oavhängig och själv har skapat sina metoder som skiljer sig från andra fria gruppers metoder (och även från de metoder institutionsteatern använder) och som strävar efter hög konstnärlig nivå. Institutionsteatern ser inte med blida ögon på de oavhängiga grupperna, förutom då de arbetar direkt inom institutionsteatern. T.ex. Finska ITI har helt uteslutit oss, fast det har kommit direkta förfrågningar angående oss genom ITI. I teaterpolitiskt sammanhang tänker de få oavhängiga grupperna i Finland lika som vi.
- 50 Vårt samarbete med andra har alltid varit helt självständigt och skapat en helhet inom produktionen. Vi har t.ex. gjort ljudeffekter, skapat ljudcollage med människorösten som material för rörelse- och bildkonstnärer och arbetat tillsammans med musiker.
- 51 Se föregående svar.
- 52 Ja.
- 53 (Vi förstår inte riktigt frågan).
- 54 Se svar 49.
- 55 Genom tidningarna.
- 56 Ja, Av Finska staten 18.500,- mk.
Nordiska Kulturfonden 7.000,- mk.
Stöd av privatpersoner 4.920,- mk.
- 57 Garantiföreningen arbetar utan lön.
- 58 Nej.
- 59 Finska kulturfonden, Helsingfors stad, samt några privata fonder. Tyvärr får vi aldrig besked om orsaken vare sig till jakande eller nekande svar.
- 60 Det finns det. Vi har ännu inte haft orsak.
- 61 Normal.
- 62 Mycket positiv.
- 63 Vi har gjort olika program för Finlands Rundradio och TV.
- 64 Det har vi inte lagt märke till.
- 65 Ja. I Biennalen i Venedig. Av moraliska skäl.
- 66 Nej.
- 67 7 av gruppens medlemmar har diskuterat igenom frågorna.
- 68 Har medlemmarna i gruppen samma politiska åsikt.
Vårt svar: Nej.