

## HURJA JOUKKO (DEN VILDA HOPEN) – Oktober 70

1 »Hurja Joukko» («Den vilda Hopen»)

2 Havgatan 7 A, Helsingfors 14

3 625 246

4 Hurja Joukko grundades den 18. februari 1970. Den består av fyra medlemmar: Heikki Mäkelä, Anu Saari och Kari Suvalo, som alla har bakom sig en fackskolning för både regissörer och dramaturger (år 1966-1970 i Högskoleavdelningen vid Finska Teaterskolan), samt Paavo Piskonen som har kommit ut från Konstindustriella Läroverkets scenografifilj i år. Någon fast skådespelarsensemble har gruppen tillsvidare inte; skådespelarna blir engagerade särskilt för varje produktion.

24.3.70 arrangerade gruppen en kväll med nya kortfilmer från Kuba och Finland på Svenska Teaterns KOM-scen, i samband med de s.k. finska teaterdagarna.

För kulturdagarna i Jyväskylä i somras hade vi efter beställning producerat en kabaré om träförädlingsindustrin (kongressens tema var »MÄNNISKANS MILJÖ»). Den hette »ETT INHEMSK COLLAGE OM DEN FINSKA MILJÖFÖSTÖRINGEN» och den utfördes där vid kongressen den 6., 8. och 10.7. i Orivesi vid ett kultur- och författarseminarium 7.7. och i Helsingfors 14.7. och 16.7. Vi har också producerat ett radioprogram med sånger och texter av samma material, det sändes ut 10.10. I televisionen har man också sånt delar av kabaréen 17.10.

Dessutom har vi översatt från svenska spelet »BORGAREN OCH MARX» av Lars Forsell. Just nu förbereder vi oss att uppföra ett program som heter »INDIANLEKEN»

(texten har vi skrivit själva, och vi skall verka som skådespelare också). Det förs in i folkskolor och det har riktats till barn i 7-10 års åldern.

Dessutom arbetar vi med ett program om våldet i dess olika former.

5 Vi försöker med teaterns medel ge människorna en sann bild av den värld vi lever i och visa dem att världen kan förändras. Vi vill göra vardagsteater och behandla det väsentliga i vårt samhälle i en underhållande form.

Vi kräver demokratisering i hela samhället, därmed också i teaterverksamheten. Vi vill genom vår verksamhet ge ett alternativ för institutionsteaterns repertoar och arbetsmetoder. Vi försöker med alla medel påverka vårt lands teaterpolitik så att teatern skall bli demokratiskt, både i förhållande till publiken och till alla teaterarbetare. Vi vill i våra föreställningar solidarisera oss med den klass vi själva tillhör - arbetarklassen.

6 Alla som medverkar i gruppens arbete måste ha samma möjligheter att påverka föreställningarna, oberoende av deras arbetsområde (skådespelare/författare/musiker/regissör/scenograf/tekniker o.s.v.) Vi försöker i så stor mån som möjligt riva ner gränserna mellan olika arbetsområden. Alla tar del i alla arbetsskeden och branscher.

Ansaret delas av alla. Genom grupparbete kan man enligt vår erfarenhet nå bättre resultat än genom andra metoder. Vi försöker hela tiden utveckla vårt grupparbete, för det uppkommer ju alltid svårigheter med det.

7 4

8 4 (samma som förr)

9 En yrkesutbildning för teaterbranschen eller professionell förmåga som man skaffat sig på annat sätt.

10 Man måste godkänna gruppens politiska och kulturpolitiska principer.

11 Ja.

12 Inte tillräckligt. Vi har ett rum för byrån och ett för lager, men inget fast rum för föreställningar eller repetitioner.

13 Ja.

14 Ingen utbildningsverksamhet tillsvidare.

15 Repetitionstiderna bestäms för varje produktion.

16 Efter omständigheterna.

17 Ingen regelmässig träning.

18 Nej.

19 Nej. Men diskussioner har vi ofta.

20 Nej.

21 Vi skriver själva texterna vi använder. Om ämnena beslutar vi tillsammans. Texterna bearbetas hela tiden under repetitionstiden.

22 Antingen alla tillsammans eller någon av gruppen efter diskussionen.

23 Tillsvidare inte.

24 Både och.

25 Efter behov: i allmänhet att förbereda, planera och leda repetitionerna.

26 Vi gör det dramaturgiska arbetet alla tillsammans. Efter behov kan vi dela uppgifter.

27 Om det behövs. Inga egna mekaniska apparater.



Vesa Repo, Heikki Mäkelä, Anu Saari och många barn leker Indianleken i Tammerfors i augusti 1971 under Tammerfors III teatersommar. De vilda indianerna tillhör gruppen Hurja Joukko.