

- 28 Om man anser det viktigt.
- 29 Nej.
- 30 Varierande scenmodeller och rum.
- 31 Nej.
- 32 Ja: vi skriver i tidningar och tidskrifter, fungerar som regissörer för amatörteatrar, översätter, håller föredrag, medverkar i seminarier etc.
- 33 Ja, med gruppens tillåtelse, i egenskap av gruppmedlem.
- 34 Alla inkomster man skaffar sig genom att arbeta utanför gruppen kommer hundra procent till gruppen.
- 35 Nej.
- 36 -
- 37 Alla är ansvariga.
- 38 Behjälplig.
- 39 Efter situationen. Tillsvidare till årsslutet.
- 40 Så enkelt som möjligt.
- 41 Både med och utan biljettpriser (t.ex. skolföreställningarna är gratis). Ca. 3-5 mk. Inga erfarenheter, troligen en ganska liten del.
- 42 -
- 43 Utan särskilda regler, men den är bra.
- 44 Allt gruppen får delas jämt mellan alla.
- 45 Ja.
- 46 I denna situation har vi en minimal minimilön på 500 mk/mån. Statsstipendium för fem månader).
- 47 Inga erfarenheter.
- 48 Oavhängigt.
- 49 Vi har bildat den första finska teaterproduktionsgruppen som utför institutions-teatrarna arbetar på heltid tillsammans.
- 50 Vi försöker att samarbeta med andra grupper, tillsvidare har vi bara kontakter med dem.
- 51 Tillsvidare inte.
- 52 Vi har relativt bra kunskaper om de finska gruppernas betingelser,, i någon mån också om de svenska.
- 53 Vi arbetar på heltid med teaterproduktioner. Ingen fast ensamble tillsvidare. Inget regelbundet stöd från staten eller någon annan instans, inget fast rum för föreställningarna, administrationen och ekonomin sköts demokratiskt.
- 54 Positivt/negativt.
- 55 Djävla dåliga i Finland.
- 56 Av staten i år: - ett »stipendium för särskilda projekt» å 20.000 mk (för oss gäller det att genomföra uppsökande och aktuella teater) - en summa av »stöden för de fria teatergrupperna» å 8000 mk.
- 57 Nej.
- 58 Ja.
- 59 Inga erfarenheter.
- 60 Eventuellt finns det några möjligheter kvar, men de är antagligen svaga.
- 61 Knappt med erfarenheter, antagligen bra.
- 62 Tillfredsställande tillsvidare.
- 63 Några uttalanden i reportage, ett par egna program.
- 64 Tillsvidare inte.
- 65 Tillsvidare inte.
- 66 Tillsvidare inte.
- 67 Hela gruppen tillsammans vid ett stort, gult bord.
- 68 Till gruppen Hurja Joukko hör tillsvidare inga skådespelare. Därför kallar vi gruppen »produktions-team». För varje produktion samlar vi skådespelarna särskilt, det är ganska ont om fria användbara skådespelare i Finland - i en produktion spelar vi själva. Vi anser utländska kontakter med andra fria grupper vara mycket viktiga - här i landet har man först på senaste tid börjat med en sådan verksamhet.

KOM-TEATTERI (KOM-TEATERN) - Oktober 71

- 1 KOM-teatteri (KOM-teatern)
- 2 Skeppsredaregatan 8a, 00150 Helsingfors 15, Finland.
- 3 Helsingfors 632 503
- 4 Säsongen 1969-70 arbetade KOM som en underavdelning vid Svenska Teatern i Helsingfors. KOM disponerade Svenska Teaterns Lilla scen, vilken omgestaltades till en krogteater. Där bjöd KOM på teaterföreställningar, konserter, diskussioner, dansaftnar, osv. Det centrala programinslaget utgjordes av teaterproduktionerna; man hann med sammanlagt 6 produktioner: 1) Aleksis Kivi: »FORLOVNINGEN», 2) Peter Kneip: »ANIMAL FARM», 3) Nalle Valtiala: »LAGT SKROT LIGGER», 4) Laura Pape-Zachris Topelius: »VINTERKVALLAR», 5) Agneta Pleijel-Ronny Ambjörnsson: »FREDAG».
- Våren 1971 uppstod KOM på nytt, nu som fri teatergrupp. Den nya teatern presenterade sig med en »BRECHT-MATINÉ», ett program med Bertolt Brechts dikter och visor. Sommaren -71 spelade man på Sveaborg utanför Helsingfors. På friluftsscenen på ravelinen Godt Samvete bjöd man på Lauri Siparis »SUOMEN KUNINGAS» (KUNGEN AV FINLAND), som analyserade Finlands kungaäventyr vid tiden för första världskriget. Parallellt med denna pjäs producerades ett estradprogram »RIISTAJÄN LAIT» (EXPLOATÖRENS LAGAR), politiska frågeställningar i Finland. Denna höst (1971) besöker KOM finska emigrantcentra i Sverige; på inbjudan av Svenska Riksteatern och Institutet för Rikskonserter ges två produktioner, 1) ett traditionellt finländskt kvällsprogram kallat »ILTAMAT» samt 2) ett program för finsk skolungdom i Sverige, »LOYTÖRETKI» (UPPTÄCKTSFÄRDEN).
- 5 KOM har inget officiellt program. Bland de inofficiellt formulerade målsättningarna kan nämnas att KOM framför allt vill spela god teater. Sina produktioner riktar KOM främst till arbetarklassen, KOM arbetar för en kvalitativ förändring av samhället, till förmån för social rättvisa. KOM kämpar på arbetarklassens sida mot den klass som än så länge äger produktionsmedlen.
- 6 KOM tillämpar demokrati i beslutsprocessen. KOM tillämpar likalönsprincipen. Arbetsuppgifterna fördelas demokratiskt med hänsyn till varje enskild medlems särart och specialbegåvning.
- 7 Nio (9)
- 8 Vid behov arbetar vem som helst i gruppen som tekniker.
- 9 Begåvning.
- 10 Solidaritet med arbetarklassen.
- 11 Ja.
- 12 Nej.
- 13 Ja.
- 14 Inom KOM studerar varje medlem marxistisk teori i egen takt. Den teater tekniska självutbildningen sker främst inom varje enskild arbetsuppgift. Utåt försöker KOM i mån av möjlighet delta i teaterundervisning vid teaterskolor, på kurser, seminarier osv.
- 15 Ja. Vid behov kan repetitionstiderna ändras.
- 16 Både och.
- 17 Nej. Lustig fråga.
- 18 Nej.
- 19 Nej. Var och en svarar för sin egen ideologiska utveckling.
- 20 Vid behov.
- 21 Tekniken avgörs från fall till fall.
- 22 Var och en efter läggning. I beslutsprocessen tillämpas demokrati, som sagt.
- 23 Flera av teaterns medlemmar kan skriva. Ja, men
- 24 För varje produktion utnämns någon av teaterns medlemmar till regissör.
- 25 Regissören koordinerar produktionsarbetet.
- 26 Alla medlemmar deltar i det dramaturgiska arbetet.
- 27 Använder, men äger inte.
- 28 Inte omöjligt.
- 29 KOM arbetar inte emot magistratsbeslut. Lustig fråga.
- 30 KOM har ingen egen scen.
- 31 Nej.
- 32 Nej.
- 33 Ja, Ja.
- 34 Ja.
- 35 Naturligtvis.
- 36 Alla gör allt, ingen leder, ingen är chef.
- 37 Alla bär gemensamt ansvar.
- 38 Svag. Pengar finns knappt ens till årets slut.
- 39 Så långt som möjligt.
- 40 Bokföringen sker enligt officiella normer.
- 41 Ja. Något »föregående år» finns ännu inte.
- 42 Nej.
- 43 Kommunikationen sker utan särskilda regler. Man talar till varann på brukligt språk.
- 44 Varje teatermedlem har fast lön.
- 45 Ja.
- 46 Nej.
- 47 Om KOM anlitar utomstående författarkraft avgörs dennes honorar från fall till fall, utgående från normal tantiempraxis.
- 48 KOM är direkt avhängig av stat och kommun.
- 49 KOM är medlem i Teatercentrum, de finländska fria teatergruppernas central.
- 50 Teatercentrum koordinerar vid behov medlemmarnas verksamhet.
- 51 KOM samarbetar med politiska partier, fackföreningar, politiska organisationer, radio, tv, föreningar etc.
- 52 Något.
- 53 Ju konservativare desto negativare.



KOM-teatern på turné i Sverige hösten 1971. Eriikka Magnussom, Sulevi Peltola, Pekka Milanoff, Tytti Oittinen, Kaisa Korhonen och Tom Wenzell bjuder på Yrjö Nipanen, en föreställning för Sverige-finländare.