

- 1 Ryhmäteatteri
- 2 5. Linja 3, Helsingi 53, Finland
- 3 90-764909
- 4 Ryhmäteatteri perustettiin 1967, toimi alunperin pääasiassa amatöörivoimin, ohjaajina teatterikorkeakoululaisia, näyttelijöinä teatteriopiskelijoita tai harrastajia. Ryhmäteatteri on esityksissään puuttunut yhteiskunnallisiin epäkohtiin, teemoista mainittakoon naisasia, (»NAINEN-YSTÄVÄ» -69), työväenkulttuuri (»TYÖVÄENILTMAT» -70) ja vanhusen ongelmat (»YKSIN MAHTAVIEN TASKUSSA» -71). Yleistendensi vasemmistolainen. Esitykset:
»CHE GUEVARA» -68, 15 es., 2000 katsojaa
»MUISTO-OHJELMA ROBERT KENNEDY-STÄ» -68, 1 es., 200 kats.
2 Mrozekin pienoisanäytelmää 68, 30 esitystä, 5000 kats.

- Radio: Oppositioteatteri »FAUSTUS», Marlove Radio: »MUSTA TEATTERI!», Black Power-dramatiikka 69
»NAINEN-YSTÄVÄ» -69, 23 esitystä, 4500 kats.
»TYÖVÄENILTMAT» -70, 6 esitystä, 460 kats.
»SVEN TUUVA» -70, 39 esitystä, 5500 kats.
»YKSIN MAHTAVIEN TASKUSSA», tähän mennessä 7 esitystä, 250 kats. (edellämäinitto ensimmäinen produktio omassa teatterihuoneistossa).
»ELETÄN, PIENELLÄ PALKOILLA» -71, tähän mennessä 9 esitystä, 450 kats.
5 Tehdä edistysellistä teatteria, jakaa poikkeavaa informaatiota, taistella työväenliikkeen rinnalla.
6 Demokraattinen päätöksenteko produktiota valmistettaessa
7 8 sekä ulkopuolisia tarpeen vaatiessa



Hannu Kahakorpi, Tarja Markus och okänd förmåga i Ryhmäteatteris föreställning om kvinnosaken Nainen - ystävä (Kvinnan - en vän), Helsingfors 1969.

- 8 kaikki kykensä mukaan
- 9 ammattimaisuus, sopeutumiskyky ryhmään
- 10 ryhmän edistysellisten tavoitteiden hyväksyminen
- 11 eivät tässä vaiheessa, jos talous saadaan kuntoon, niin sitten
- 12 ovat
- 13 harjoittamme
- 14 yleensä jäsenillä alan ammattikoulutus, jatkokoulutus omasta takaa sekä Teatterikeskuksen puitteissa
- 15 ei toistaiseksi
- 16 olosuhteista riippuvaisia
- 17 teemme
- 18 ei toistaiseksi
- 19 ei teatterin puitteissa
- 20 on
- 21 kaikki metodit käytössä, pääasiassa ryhmän jäsenten omia tekstejä
- 22 ryhmä
- 23 on, Henri Kapulainen, Daniel Katz
- 24 ryhmällä on ohjaaja
- 25 harjoitusten valvonta, työnjohto, tekstimokkaus, lipunmyynti etc.
- 26 on, kirjoittaa ja sovittaa tekstejä, osallistua harjoituksiin
- 27 käyttää tarpeen vaatiessa, omistaa magnetofonin
- 28 on
- 29 on pakko, maistraatin luvalla 100 henkeä
- 30 5. Linja 3:n tiloissa
- 31 sali, 70 m², näyttämö missä vain
- 32 ei vielä
- 33 teatterikeskuksen toiminta, viinan juonti, osallistuminen poliittisiin- ja kulttuuritapahtumiin.
- 34 ottavat tässä taloudellisessa tilanteessa, vaaditaan ryhmän lupa
- 35 ei ole päätetty vielä
- 36 ei ole eroa
- 37 ei eroteta
- 38 kollektiivinen vastuu
- 39 konkurssin partaalla
- 40 vuodeksi
- 41 kaksinkertainen amerikkalainen
- 42 arvioi, neljä (4) markkaa, 40%
- 43 ei lasketa
- 44 sisäinen luottamus ja ohjesääntö
- 45 ryhmä määrää palkat, tässä vaiheessa esityskerralta, pyritään kuukausipalkkaan.
- 46 on
- 47 ei ole mahdollisuuksia, pyritään saavuttamaan teatterikeskuksen puitteissa
- 48 näytelmäkirjailijaliiton tariffien mukaan
- 49 ryhmällä oma kannatusyhdistys, teatteria johtaa lautakunta, jossa ryhmällä enemmistö
- 50 liian pieni valtion tuki, on ns. teatteriryhmä, joka kuuluu teatterikeskukseen
- 51 on, näyttelijävaihtoa ja suunnittelua teatterikeskuksen puitteissa, ulkopuolisten näyttelijöiden käyttöä, osallistuminen ammattiliittoihin
- 52 kontaktit työväenliikkeeseen
- 53 on
- 54 yhteistyön merkeissä
- 55 yhteistyö edistysellisten kanssa, taistelua taantumusta vastaan
- 56 teatterikeskuksen informaatiokanavia myöten
- 57 on, opetusministeriöltä 1969 25000
1970 29000
1971 20000
- 58 eivät
- 59 ei
- 60 ei kokemuksia
- 61 on ja tullaan käyttämään kun aika koittaa

- 61 hyvä
62 työsuhteita
63 on
64 on
65 on, radion ja tv:n puitteissa
66 ei
67 ryhmän delegoimina yhteisen pohdinnan jälkeen Ilkka Kylävaara ja Riitta-Liisa Helminen
68 ei varsinaisesti, toivomme informaatiota tutkimuksen käytöstä ja julkistamisesta - toivottavasti eri maiden ministeriöille, jotka päättävät taloudellisista asioista koskien teatteriryhmiä
- 1 Ryhmäteatteri (Gruppteatern)
2 5:te Linjen 3, Helsingfors 53, Finland
3 90 - 764909
4 Ryhmäteatteri grundades 1967, fungerade till en början med amatörkrafter, regissörer från teaterhögskolan, skådespelarna är teaterstuderande eller andra teaterintresserade. Ryhmäteatteri har i sina föreställningar tagit fasta på sociala missförhållanden, bl.a. kvinnosaken (»KVINNAN - EN VÄN» -69), arbetarkulturen (»ARBETARSOARE», -70) och åldringarnas problem (»ENDAST I DE MÄKTIGAS FICKA», -71) Den allmänna tendensen vänsterinriktad. Föreställningar: »CHE GUEVARA», -68, 15 föreställningar, 2000 åskådare. »ETT MINNESPROGRAM ÖVER ROBERT KENNEDY», -68, en föreställning, 200 åskådare. Två miniatyrskådespel av Mrozek, -68, 30 föreställningar, 5000 åskådare. Radio: Oppositionsteatern »FAUSTUS», Marlowe. Radio: »SVART TEATER», Black Power - dramatik, -69 »KVINNAN - EN VÄN» -69, 28 föreställningar 4500 åskådare, »ARBETARSOARE», -70, 6 föreställningar, 460 åskådare, »SVEN DUVA», -70, 39 föreställningar 5500 åskådare, »ENDAST I DE MÄKTIGAS FICKA», hittills 7 föreställningar, 250 åskådare (den första produktionen i våra egna teaterlokaler), »MAN LEVER PÅ SMÅ LÖNER», -71, hittills 9 föreställningar, 450 åskådare.
5 Skapa progressiv teater, distribuera avvikande information, kämpa vid sidan av arbetarrörelsen.
6 Demokratiskt beslutsfattande då produktionen förbereds.
- 7 8, samt utomstående vid behov
8 Alla efter förmåga
9 Yrkessamfund, förmåga att anpassa sig i gruppen
10 Att gruppens progressiva mål accepteras
11 Inte i detta skede, senare om ekonomin fås på fötter
12 Ja
13 Ja
14 I allmänhet har medlemmarna yrkesutbildning inom teaterbranschen, vidareutbildning på eget initiativ samt inom ramen för Teatercentrum
15 Tills vidare inte
16 Beror på omständigheterna
17 Ja
18 Tills vidare inte
19 Inte inom ramen för teatern
20 Ja
21 Alla metoder används, huvudsakligen gruppmedlemmarnas egna texter.
22 Gruppen
23 Ja, med Henri Kapulainen, Daniel Katz
24 Gruppen har en regissör
25 Övervakning av repetitionerna, arbetsledning, textbearbetning, biljettförsäljning etc.
26 Ja, skriver och dramatiserar texter, deltar i repetitionerna
27 Använder vid behov, äger en magnetofon
28 Ja
29 Ja, det är vi tvungna till, med magistratens tillåtelse 100 personer i utrymmena på 5. Linjen 3
30 En sal, 70 m², scenen var som helst
31 Inte ännu
32 Teatercentrums verksamhet, spritdrickande, deltagande i politiska och kulturella händelser
33 Tar engagemang i den nuvarande ekonomiska situationen, gruppens tillstånd krävs
34 Har ännu inte avgjorts
35 Ingen skillnad
36 -
37 Kollektivt ansvar
38 Vid konkursens brant
39 För ett år
40 Dubbel amerikansk
- 41 ja, fyra (4) mark, 40%
42 Uträknas inte
43 Inbördes förtroende och reglementet
44 Gruppen fastställer lönerna, i detta skede per uppträdande, vi strävar efter månadslön
45 Ja
46 Det finns inte möjligheter till det, vi försöker uppnå det inom Teatercentrums verksamhet
47 Enligt dramatikerförbundets tariffer
48 Gruppen har en egen garantiförening, teatern styrs av en nämnd, där gruppen har majoritet
49 Alltför litet statsunderstöd, är en s.k. teatergrupp, som hör till Teatercentrum
50 Ja, skådespelarutbyte och planering inom ramen för Teatercentrum, användning av utomstående skådespelare, medlemskap i fackförbund
51 Kontakter med arbetarrörelsen
52 Ja
53 I samarbetets tecken
54 Samarbete med progressiva, kamp mot reaktionen
55 Genom Teatercentrums informationskanaler
56 Ja, av undervisningsministeriet: 1969 25000, 1970 29000, 1971 20000
57 Nej
58 Nej
59 Inga erfarenheter
60 Ja och vi skall använda oss av dem när tiden är mogen
61 Gott
62 Arbetsförbindelser
63 Ja
64 Ja
65 Ja, inom ramen för radio och TV
66 Nej
67 Efter gemensamt övervägande delegerades uppgiften till Ilkka Kylävaara och Riitta Liisa Helminen
68 Egentligen inte, vi vill ha information om hur undersökningen skall användas och offentliggöras, vi hoppas den publiceras för respektive länders ministerier, som fattar beslut om de ekonomiska angelägenheter som berör teatergrupperna.



Ryhmäteatteri repeterar föreställningen Sven Duva på fästningen Sveaborg utanför Helsingfors, sommaren 1971.