

SVERIGE

ABF's ÖPPNA TEATER – Oktober 70

- 1 »ABF's öppna teater«
- 2 ABF-Huset, Sveavägen 41 postnr. 111 83 Stockholm, Sverige.
- 3 08/22 75 80
- 4 ABF's öppna teater bildades hösten 1967 som studiecirkel för skådespelare (utbildade och inte utbildade) som ville gå in för uppsökande teaterverksamhet med Arbetarnas Bildningsförbunds målsättning som sin (... »att i enlighet med arbetarrörelsens principer göra kulturvärdena tillgängliga för människorna«). Initiativtagare och samordnande var undertecknad (skådespelare, konsulent).
Från hösten -67, då föreställningsantalet var ca. 30, har detta ökat till ca. 320 år 69. Detta år (1970) var antalet föreställningar den 28.9. redan uppe i 296. I mars i år bildade gruppen föreningen ABF's öppna teater och fick då efter ansökan hos Stockholms Stad ett arbetsanslag på Sv. Kr. 12.500 som gruppen är i färd med att förbruka för sitt vidareutbildningsprogram, författararvoden, marknadsföring, porton o.s.v. Uppskattningsvis publiksiffra under tiden 1.1-28.9.1970 är 18.3000.
- 5 Öppna teaterns mål är att genom meningsfyllda teateraktiviteter (collage, kortpjäser, pantomimer, sångspel, uppläsningar, happenings) ge i första hand en ovan publik teaterupplevelser som främjar intellektuell och emotionell mottaglighet och utveckling. Men även en van publik tankande skall kunna nyttas och fördjupas genom öppna teaterns föreställningar.
Öppna teaterns »målgrupper« är främst fackföreningar, klubbar, människor i skolor, vårdinstitutioner, bibliotek, muséer, aktivitetsgårdar och på torg och gator. Men även den publik som söker sig till ABF-huset är välkommen att se på öppna teaterns föreställningar i Katasalen-Hedén och Sandersalen måndagar kl. 19.30. Öppna teaterns produktioner belyser aktuella och tidlösa problem. Öppna teatern leder även ljudrörelselekar (happenings), producerar också barnteaterföreställningar.
- 6 Alla gör sitt bästa, alla kommer med idéer, allt diskuteras, den för alla lämpligaste lösningen används, oftast utses en gruppordförande vid varje särskilt tillfälle.
- 7 Varierande. Just nu är vi 12 som sysslar med produktionen (reklamen inberäknad).
- 8 Ingen speciell, men alla kan bandspelarteknik något så när.
- 9 Ensemblemedlemmen måste vara medveten om att hon eller han är bärare av ett budskap. Som sådan förväntas av vederbörande att hon eller han behärskar en skådespelares »handverksmässiga« kunnande, artistiska känsla och kontaktskapandet mellan sig och åskådarna. Kamrater som inte är riktigt mogna för närteater brukar sälla bort sig själva, oftast växer de snart in i de nödvändiga kriterierna.
- 10 Att i enlighet med ABF's målsättning sträva efter att medvetengöra målgrupperna (publiken) mer o. mer. Somliga i gruppen tillhör inget parti. Men reaktionär är ingen. De ideologiska förutsättningarna spänner ungefär från »gråsostrar« till Marxist Leninister.
- 11 Nej.
- 12 Nej.
- 13 Ja.
- 14 Gruppen anser att det finns många pedagogiska linjer: Upplevelse och nytänkande kan nås (publikens alltså) genom allvar i budskapet. Upplevelse kan nås genom att budskapet framförs iklädd en satir. Upplevelse kan nås om budskapet presenteras i dialektisk mjukhet eller genom omärkligt »droppande« upprepning. Gruppen anser som sagt att det finns många pedagogiska linjer.
- 15 Nej.
- 16 Av omständigheterna.
- 17 Ja.
- 18 Ja, träningsprogram, ej utbildning, men strävar efter förkovran hela tiden.
- 19 Nej, men mycket diskussioner.
- 20 Ja.
- 21 Alla tre alternativ förekommer. Texterna väljs av den som är mest intresserad av föreliggande ämne.
- 22 Alla säger sin mening, somliga mer, somliga mindre. Textförändringar växer fram i allmänhet, ställs sedan under diskussion.
- 23 Ja, hittills med Karl-Erik Rassing, Raymond Johansson, Göran Hällström.
- 24 Både och.
- 25 Att vara det uppmärksamma ögat och örat, att hitta på adekvata scenlösningar, att se pjäsens eller collagets och skådespelarnas alla möjligheter, så att pjäsens budskap kommer fram och dess upplevelse genom publiken blir maximal.
- 26 Nej.
- 27 Ja. Vi kan låna från ABF. Några medlemmar har egen bandspelare.
- 28 Nästan alltid.
- 29 Nej. Ännu aldrig hänt.
- 30 Scenutrymmet kan vara hur som helst. Vi anpassar oss alltid. Somliga produktioner skulle dock inte vara lämpliga för stora torg.
- 31 I viss mån. Några föreningar kommer igen varje år. Till föreställningarna och repetitiven i ABF-huset kommer några besökare troget tillbaka.
- 32 Vi skall börja med en kurs i Socialpsykologi, skall just börja med epokkunskap. (Moderna muséet, Stockholm).
- 33 Ja. Nej, men alla blir meddelade.
- 34 Nej.
- 35 Egentligen inte. Jobb är jobb. Vi försöker hjälpa åt i »tråkgöret«.
- 36 Se 35.
- 37 Ansvar för produktionerna och det administrativa har officiellt ABF's öppna teaters styrelse. Utifrån ställs ofta ensemblens samordnande till ansvar. Hon är ålagd att informera styrelsen om produktionernas utveckling.
- 38 Ca. 11.800 Sv. kr. i kassan.
- 39 1/2 år.
- 40 Allt skrivs upp enligt »vanligt« system: utgifter räknas ihop och skall stämma med de anslagna pengarna.
- 41 Nej.
- 42 Vi skriver upp antalet åskådare vid varje föreställning. (Vi har ingen fast scen!).
- 43 Telefon, brev, obligatorisk sammankomst (Forum) varje måndag i ABF-huset.
- 44 Per föreställning. Folkbildningsförbundens Föreläsningsbyrås föreläsningsarvoden (175 Sv. kr. per pers. och föreläsning- föreställning) har varit normgivande.
- 45 Ja.
- 46 Nej.
- 47 Enligt övedenskommelse.
- 48 Teaterförening. Gruppen är helt enkelt en del av föreningen.
- 49 Övervägande socialdemokratiskt färgad grupp, men det finns också deltagare som är starkare vänsterinriktade samt partipolitiskt fristående.
- 50 En gruppmedlem samarbetade med en medlem ur en annan grupp i våras. Ständig kontakt med kolleger som arbetar på Teatercentrum hålles.
- 51 Ja, med Byggnadsarbetarförbundet som beställde en kortpjäs om byggjobbarnas problem. Författare: Karl-Erik Rassing. Idéer: Jan Karlén, Claes Thorberg. Musik och sångtext: Elisaveta. Planerat är att starta en industriteatergrupp med utbyte mellan de båda grupperna.
- 52 I Sverige ja. I andra Skandinaviska länder ej.