

- 53 Gruppen ser sig själv som ett slags bekräftelse på att man kan ha olika åsikter i fråga om sättet och snabbheten att förändra ett samhälle och ändå få ett bra samarbete i gruppen och relativt gott arbetsresultat genom att balansera de olika synsätten mot varandra och respektera varandra.
- 54 Mycket aktiv grupp med mycket liten egen publicity. Föreställningarnas antal ökar genom djungeltelegrafen. Anses av andra grupper arbeta för mycket själva utan att tillkalla tillräcklig konstnärlig hjälp utifrån. Omstritt faktum. Men vi har nu planerat att engagera fler regissörer utifrån till nägra produktioner. Resultatet blir spännande.
- 55 Vi läste i tidningar att teatergrupper kan söka anslag hos Stockholms Stad.
- 56 12.500 i augusti -70. Från Stockholms Stad.
- 57 Nej.
- 58 Nej.
- 59 Inga.
- 60 Vi har inte tänkt på den frågan. Men den förefaller fruktbar att ta upp.
- 61 Rätt bra, om pressen behagar komma! De tar någon gång in notiser om föreställningar vi ger.
- 62 Rätt bra. Radioprogrammet »Stockholmsnytt» lämnar oftast meddelanden om våra föreställningar vid anmodan. TV har filmat och visat slutscenen i »Vi SKITER I NATUREN». Men de kunde vara mera på alerten. Fast vi har ju tyvärr inte gjort någonting för att främja återgivning genom TV.
- 63 Sångerna ur kortpjäsen »HEJ BYGGGET» av K. E. Rassing har radierats i ett skolradio-program för byggnadsarbetare.
- 64 Nej.
- 65 Nej.
- 66 Nej.
- 67 På heder och samvete av Elisaveta, ABF's öppna teaters samordnande.
- a) Gruppen delar alltid upp sig i små intresse-team, 2 pers., 3 pers., som arbetar fram en för vederbörande team angelägen föreställning. Ofta framför vi också enpersinsföreställningar. Vi har funnit att denna uppdelning fungerar väldigt bra. Minst en gång i veckan träffas alla gruppmedlemmar, visar sina repetitioner, en färdig föreställning eller ett utkast osv. sedan penetreras allt noggrant och med alla artistiska och idéella krav.
- b) Gruppen ber oftast under publikdiskussionernas gång att få uppslag till nya teateraktiviteter. De flesta uppslag har gruppen gjort produktioner på.
- c) Gruppen förbehåller sig kompletteringar till frågeformuläret när den kommer till Holstebro.

FALU ENSEMBLEN – Oktober 70

- 1 »Falu Ensemblen»
- 2 c/o Studieförbundet. Bergmästaregatan 7, 79100 Falun.
- 3 023/21520, 17243 eller 32464
- 4 Bildades i augusti 1969. Föreställningar och uppsättningar:
»MISANTROPEN» av Moliere: 7 förest.
»ETT FRIERI» av A. Tjebchow, dags dato: 35 förest.
»SNURRA MIN JORD».
- 5 Att föra fram god teater till grupper som inte annars nås av levande teater.
- 6 Grupparbete: Då alla röster i gruppen har lika mycket att säga till om. Ledarens roll är att ha en funktion i gruppen och inte en position. Grupparbetet genom skapande dramatik är enligt gruppen ett intimt samarbete mellan deltagarna, som efter att funnit en målsättning också finner ett gemensamt resultat.
- 7 12.
- 8 Alla hjälps åt.
- 9 Att alla har ett intresse för teater och går in för gruppen och dess målsättning. Att tillhöra gruppen innebär att få avstå mycket annat.
- 10 Att när som helst och var som helst kunna ställa upp och gratis utföra en arbetsprestation.
- 11 Nej, ingen utom ledaren.
- 12 Vi spelar teater var som helst, på ett golf eller liknande, på olika sjukhus, ålderdomshem, föreningar och institutioner.
- 13 Gruppen arbetar enbart med uppsökande teater.
- 14 Ledaren i ensemblen har en blandning av olika pedagogers metoder. Lite av Jouvets metod med talet, diktion och samspelet mellan skådespelaren. Därpå väldigt mycket med skapande dramatik i grupp, från mim efter musik till spontanreplik till det färdiga dramat. Dessutom med kroppen som fysiskt element.
- 15 Nej, inte formellt.
- 16 Repetitionstiden är på förhand bestämd, men rättas efter omständigheter som kan uppstå.
- 17 Nej.
- 18 Gruppen repeterar och tränar måndag, tisdag, torsdag, fredag, lördag 3 timmar/dag.
- 19 -
- 20 Nej.
- 21 Repertoaren upptar både skrivna dramer, collage och improviserade resultat.
- 22 Hela gruppen.
- 23 Ibland.
- 24 Gruppen arbetar med instruktör som arbetar med metoden grupparbete.
- 25 Att regissera uppsättningarna, att leda gruppens skolning och kurser och att sköta gruppens administration.
- 26 Nej.
- 27 Gruppen arbetar med tekniska hjälpmedel och är just nu på gång att göra investeringar på detta område.
- 28 Ja.
- 29 Nej.
- 30 Scenen varierar efter uppsättning och till vilket rum man kommer till. Uppsättningarna är inte anpassade som tittskåpsteater.
- 31 Ja, ca. 40%.
- 32 Gruppen arbetar med kursverksamhet i samarbete med Studieförbundet, barnteater, resor till andra grupper, seminarier, osv.
- 33 Nej.
- 34 Nej.
- 35 Ja, men ledaren har båda uppgifterna.
- 36 Ledaren har både uppgifterna. Administrationen sköts i viss grad tillsammans med arbetsutskott och styrelse som gruppen väljer varje år.
- 37 -
- 38 Gruppen arbetar under mycket svåra ekonomiska förhållanden. Bidrag ges ej f.n. från TMR till gruppen. Ekonomin baseras endast på köpta föreställningar.
- 39 Från den 1. juli till den 30. juni.
- 40 Kassabok, post och bankgiro genom gruppens kassör.
- 41 Gruppen tar ej upp inträde. Om så är fallet, är det den enskilde beställaren av föreställningen som avgör detta.
- 42 Nej.
- 43 Genom cirkulärskrivelser och genom ett informationsblad som utkommer varje månad, för övrigt per telefon och kontakt på arbetet.
- 44 Gruppen arbetar gratis.
- 45 -
- 46 -
- 47 Enligt upphovsrätten och genom erlagda avgifter till teaterförlaget eller författaren. Ibland kommer gruppen överens med resp. författare.
- 48 Gruppen är självständig.
- 49 Gruppen arbetar som uppsökande grupp inom Teatercentrum och har detta år en mycket kraftig expansion över hela landet. Gruppen spelar ca. 25 teaterföreställningar per månad.
- 50 Är medlem i Teaterforum - riksorganisation för den icke professionella teatern. Distribueras bl.a. genom Teatercentrum. Har i viss mån också samarbete med Svenska Riksteaterns studieavdelning och den teaterkonsulent som är placerad där.
- 51 Kommunala organ, sociala institutioner, sjukhus och vårdhem, skolor och diverse föreningar.
- 52 Ja, gruppen samarbetar med andra svenska grupper och har kontakter i Norge.
- 53 Samarbete är mycket viktigt och betydelsefullt för gruppen.
- 54 Gruppen har utbyte med andra grupper. Ledaren åker till andra grupper och arbetar med instruktion. Gruppen kan ev. ibland gästspela hos andra.
- 55 -
- 56 Nej.
- 57 Nej.
- 58 -
- 59 TMR-Motivation: Pengarna är slut.
- 60 Ja, gruppen håller just nu på att etablera sig. Det tar sin tid att etablera sig.
- 61 Mycket god, vissa »journalister» kan inte acceptera gruppen.
- 62 Enbart i regionalradioprogram.
- 63 Regionalradion.
- 64 Nej.
- 65 Nej.
- 66 Nej.
- 67 Av gruppens arbetsutskott och ledaren Lars-Owe Hagberg.
- 68 -