

GORILLATEATERN – Oktober 70

- 1 »Gorillateatern«
- 2 Kirsebergs Fritidsgård, Kronetorpsgatan 1, 212 26 Malmö
- 3 040/18 33 77
- 4 Gorillateatern startades i juni 1969 av två av teaterns nuvarande medlemmar. I augusti samma år var den utökad till nio medlemmar, men p.g.a. meningsskiljaktigheter beträffande det praktiska arbetet och av personliga konflikter reducerades teatern i december till fyra medlemmar. I juli 1970 togs två nya medlemmar in - för närvarande består alltså teatern av sex medlemmar.
Uppsättningar:
»LATINAMERIKA - ETT SPEL« Första föreställningen 19/9 1969. Har spelats 45 ggr.
»CIRKUSDIREKTÖRERNA« En barnpjäs. Första föreställningen 6/12. Har spelats 40 ggr.
»DET FINNS GRANSER« Om invandringen till Sverige. Första föreställningen 28/2 1970. Har spelats 37 ggr.
»HJÄLP« Om att bli utslagen; »SOCIALFALL«. Första föreställningen 28/9 1970. Har spelats 9 ggr.
Kaspteater. Ett femtital olika föreställningar.
- 5 Att med ett socialistiskt synsätt kritiskt granska samhället för att därmed skapa en medvetenhet som leder till en förändring av samhället. Därför att vi hittills mest har arbetat med pjäser som bygger på dokumentärt material.
Det praktiska tillvägagångssättet i övrigt:
1: turnéverksamhet. Att söka upp publiken där den finns.
2: kvartersteater. Med koncentrerad på den lokala befolkningen.
3: att stärka kvartersteatern genom att boplättas i samma kvarter, att arbeta med barn- och ungdomsteater, att gå med i byalag och kvartersförening.
- 6 Svaret ej en definition utan en snabb beskrivning av vårt praktiska arbetsätt. Grunden och målsättningen för varje uppsättning utformas av gänget gemensamt. Efterhand som arbetet fortskrider utvecklas också olika arbetsfunktioner: dekorbyggare, författare, skådespelare, regissör osv. Det konkreta målet för varje uppsättning är själva arbetsresultatet - dvs. pjäsens politiska slagkraft.
- 7 Alla sex.
- 8 Flytande. Två av oss är alldeles avgjort mer »tekniskt lagda« än resten - vilket inte hindrar att vi alla när det är nödvändigt arbetar med »det tekniska«.
- 9 En scenisk erfarenhet är önskvärd. En »scenisk utstrålning/personlighet« är nödvändig; likaså vilja och förmåga att dela gängets arbetssätt och målsättning.
- 11 Ja.
- 12 Ja: en scen 5x5m och en salong med 140 platser, en verkstad, loger, kontor, gymnastiksal.
- 13 Ja.
- 14 Att vidareutveckla, dels gängets totala slagkraft och uttrycksförmåga, dels varje enskilds.
- 15 Ja. Som självfallet får anpassas till de praktiska omständigheterna: turnéspelningar medför repetitioner på kvällarna. Ca. 14 dagar innan en första föreställning inställs turnéverksamheten och rep. maximeras.
- 16 Både-och.
- 17 Både-och. Ju längre rep.arbetet har kommit desto mer integreras och anknys övningarna till repetitionerna.
- 18 Svar 1: ja. Svar 2: hela livet. Svar 3: aldrig.
- 19 Nej. Vi deltar i FNL-arbetet här i Malmö.
- 20 Ibland: det beror på i vilket skede av pjäsarbetet vi befinner oss.
- 21 Hittills har vi gjort våra pjäser själva. Två av oss fungerar som författare.
- 23 Inte hittills. Vi är intresserade av att pröva det.
- 24 Med regissör.
- 25 Detta är inte heller en definition utan en beskrivning av det praktiska arbetet: att stimulera, att se och lyssna, att förverkliga gängets målsättning, att uppmäna, utmana; att uppförda.
- 26 Nej.
- 27 Inte hittills.
- 28 Alltid.
- 29 Nej.
- 30 På teatern har vi fast scen-salong, tyvärr. På turnéerna anpassar vi oss (det är ju också meningen).
- 31 Ja. Både som turnéteater och på vår egen teater. Vi vet inte hur många %.
- 32 1: teaterverksamhet med 5 olika grupper - barn, ungdomar och utvecklingsstörda.
- 2: vi är med i Kirsebergs byalag, Kamp Öster på Östergård (kvartersförening och medlemmar i FNL-gruppen i Malmö.)
- 33 Inte hittills. Om så skulle ske: ja.
- 34 Ja.
- 35 En gorilla arbetar på heltid som administratör. Andra deltar med bokföring o.a. Någon kvalitativ skillnad finns självfallet inte.
- 38 För närvarande har vi ca. 19.000:- på vårt giro.
- 39 För varje spelår och för varje månad.
- 40 Enligt »dagboksprincipen«.
- 41 Svar 1: 5:- för vuxna, 2:- för barn och pensionärer. Svar 2: ca. 5%
- 42 På teatern ca. 35 pers. i genomsnitt under spelåret 69-70.
- 43 Administration o.a. beslutar vi om på våra vecko- och månadsmöten. Annars växlar vi då och då ett och annat ord med varandra dagligen.
- 44 En fast lön på 650:-/månad.
- 45 Ja.
- 46 Nej.
- 47 Har hittills inte använt någons texter. ..
- 48 Som oavhängig.
- 49 Som ett komplement.
- 50 Ja: utbyte av gästspel.
- 51 Ja.
- 52 Något. Kunde vara bättre.
- 53 -
- 54 Jämfört med andra smågrupper: något liknande, antar vi. Jämfört med de instit. teat.: fattigare.
- 55 Av tidigare erfarenheter.
- 56 7.000:- från Teater och Orkesterrådet hösten -69, från Malmö stad hösten -69, från Malmö landsting våren -69 och från Teater- och Musikrådet i oktober -70. Motivering: »Medelsbrist«.
- 60 Nej.
- 61 -
- 62 -
- 63 Reportage.
- 64 -
- 65 Nej.
- 66 Nej.
- 67 Av teatern gemensamt den 9. och 27. oktober.

GRUPP Q – Oktober 70

- 1 »Grupp Q«
- 2 c/o Teatercentrum, Gamla Brogat, 13, Stockholm.
- 3 08/100670
- 4 Startade okt. 1969 på initiativ av Cecilia Stenhammar, med 4 medlemmar, och en pjäs om kvinnans ställning i samhället. Pjäsen finns kvar på repertoiren, och har hittills spelats 35 ggr. Jan -70 togs kontakt med författarinnan Ingrid Sjöstrand, som i samarbete med gruppen skrev en pjäs om »mobbing«, gruppvald, avsedd för skolor. Ytterligare 3 medlemmar tillkom. Den har hittills spelats 23 ggr. och är ännu ej nerlagd. Våren -70 åtog vi oss en beställning från Stockholms Parkteater, på en trafikpjäs att spelas på gator och torg. Gruppen utökades ytterligare.
Pjäsen spelades 18 ggr. och är nu nedlagd. Efter önskemål från gruppen instuderades René d'Obaldias pjäs »KVAVET« som spelats 2 ggr. aug. -70 sammanställdes på uppdrag av Statens Riksställningar, ett collage om miljöförstöring, som hittills spelats 26 ggr.
- 5 Vi är intresserade av teatern som opinionsbildare och konstform. Vi har ingen partipolitisk anknytning. Vi spelar pjäser om mänskliga och samhälleliga problem som gruppen finner väsentliga. Men vi eftersträvar alltid högsta möjliga konstnärliga kvalitet. Vi försöker bedriva kontinuerlig verksamhet genom repertoarteater.
- 6 Alla gruppmedlemmar samarbetar med att bestämma pjäsval, samla material, utforma föreställningar, samt ta del i det administrativa och tekniska arbetet.
- 7 10.
- 8 Ingen.
- 9 Avgörs från fall till fall genom diskussion inom gruppen.
- 10 Inga.
- 11 Nej.
- 12 Nej.
- 13 Ja



Grupp Q i Mitt i miljön. Stockholm, sommaren 1970.

- | | | |
|---|--|--|
| 14 Genom presentation av fakta, kombinerat med debatt, aktivera publiken att ta ställning till, och själva söka lösningar på de presenterade problemen. | 30 Varieras. | |
| 15 Nej. | 31 Nej. | |
| 16 Av omständigheterna. | 32 - | |
| 17 Nej. | 33 Ja/ja. | |
| 18 Nej. | 34 Nej. | |
| 19 Nej. | 35 Nej. | |
| 20 Ja. | 36 - | |
| 21 Ja, texterna väljs av gruppen/alla 3 alternativ. | 37 Hos alla. | |
| 22 Alla i gruppen. | 38 I balans. | |
| 23 Nej. | 39 ? | |
| 24 Båda. | 40 Enkel bokföring. | |
| 25 Den som samordnar egna och andras förslag, och utkristalliserar den slutgiltiga formen för gruppens intentioner. | 41 Nej. | |
| 26 Nej. | 42 Nej. | |
| 27 Ibland/Ja | 43 Sammanträden 1 ggr. per vecka. Där utöver genom telefonkontakt. | |
| 28 Ja. | 44 Fast lön per föreställning. | |
| 29 Ibland. | 45 Ja. | |
| | 46 Ja. | |
| | 47 Samma som skådesp. i collage per minut. | |
| | 48 Oavhängig. | |
| | 49 Vi upplever ej konkurrens från andra fria | |
| | | grupper. Däremot ibland från institutions-teatrar. |
| | | 50 Ja, t.ex. genom manusidéer, rekommendationer och någon gång inhopp. |
| | | 51 Ja. |
| | | 52 Endast i Sverige. |
| | | 53 Positivt. |
| | | 54 Positiv. |
| | | 55 Teatercentrum. |
| | | 56 Nej. |
| | | 57 Nej. |
| | | 58 Nej. |
| | | 59 Teater och musikrådet/bristande anslag. |
| | | 60 Ja, tidsbrist. |
| | | 61 Gott. |
| | | 62 Gott. |
| | | 63 Ja. |
| | | 64 Nej. |
| | | 65 Nej. |
| | | 66 Nej. |
| | | 67 Efter bästa vilja. Sven Strömstedt och Cecilia Stenhammar. |