

PISTOLTEATERN – Oktober 70

- 1 »Pistolteatern«
- 2 Mälartorget 13, 11127 Stockholm.
- 3 10 28 10 - 20 94 01.
- 4 Pistolteatern startades 1964 av Pi Lind och Staffan Olzon och blev snart känd som en experimentscen där vad som helst kunde hända med hjälp av avancerad teknik (Ljud projektioner, vattenprojektioner m.m.)
1967 drog sig Pi Lind ur och Staffan Olzon tog över teatern. Hösten 1968 beslöt Staffan Olzon att total demokrati skulle införas, för att fler skulle ges chans att arbeta på teatern. Öppna styrelsemöten hölls varannan vecka, de som ville delta i verksamheten ingick i en arbetsgrupp med möten en gång i veckan. Stormötet var beslutande i alla frågor utom de ekonomiska som låg hos Pistolteatern A B (Staffan Olzon, ansvarig inför Stockholms Stad). Under 1969 gjordes 18 produktioner. Tyvärr minskades intresset för stormötena mot slutet av året vilket gjorde övergången till en ny organisationsform nödvändig. Lönen på teatern var delade biljettintäkter.
September 1969 hade det ekonomiska svaret av teatern övergått till A B Pistolteatern (Ralf Forsström, Peter Kneip). Från januari 1970 drivs teatern av en relativt fast grupp, i stort sätt den forna arbetsgruppen. Stormötet avskaffades, beslutanderätten ligger hos arbetsgruppen som sammanträder en gång i veckan. Alla i AG är anställda på teatern och uppbär lön. AG's möten är öppna för alla som vill komma med förslag om projekt och som vill diskutera idéer.
Under 1970 har hittills 6 gästspel genomförts av andra grupper; (Nationalteatern, Fångspel-gruppen, KOM-teatern från Helsingfors, La Mama från London, Blomkraft från Öland). En festival för fristående teatergrupper anordnades i april. Spellediga kvällar har anslagits till annan verksamhet s.k. KOM-kvällar (för musik, filmvisningar, debatt, teater).
Egna produktioner under året:
»ROBINSON KRUSOE« – Ett spel om ett mänskligt skeppsbrott mitt i den moderna civilisationen – av Jussi Larnö. Premiär 1. mars. Folklustspelet »PALMLÄNNINGARNE« (politisk grotesk) av Peter Kneip. Premiär 22. april. För sedan till en experiment-teaterfestival i Berlin.
»VALKABARET« ett grupparbete. Texter Peter Kneip. Premiär 1. september.
»GURKAN SLÅR TILL«, barnpjäs av Judith Hellander och Letta Silfverhielm. Premiär

11. september. Spelas huvudsakligen för abonnemangspublik från daghem och skolor.
Bland 1969 års produktioner:
»FIGURER« av Packet-gruppen. Premiär i februari. Inbjöds till festivalen i Nancy i april 1969.
»DIREKTOR UBU« av Peter Kneip och Ralf Forsström. Premiär i mars.
»CANDIDE« av Peter Kneip. Premiär i oktober.
»HORGAPOKER« av Jussi Larnö. Premiär i oktober.
»FRIED I KRISTI KRUBBA« av Peter Kneip. Premiär i december.
»RYMDFARARNA«, barnpjäs av Malle Jöever. Premiär i december.
- 5 Pistolteatern är en bra lokal som bör användas maximalt på bästa möjliga sätt, främst som experimentscen för teatral kommunikation, där nya idéer provas.
- 6 Ett arbete i grupp där gruppens medlemmar i största möjliga mån ger uttryck för (och har möjlighet att utveckla) sina individuella förutsättningar.
- 7 12 personer.
- 8 2 tekniker.
- 9 Inga.
- 10 Inga.
- 11 Nej. 7 arbetar på heltid, 5 på deltid.
- 12 Definitivt inte.
- 13 Undantagsvis.
- 14 Våra egna.
- 15 Ja.
- 16 Bestäms av omständigheterna.
- 17 Nej.
- 18 Nej.
- 19 Nej.
- 20 Nej.
- 21 Ja. Gruppen väljer idéer, texten skrivs sedan under repetitionsarbetet av en eller flera författare med utgångspunkt från gruppens förutsättningar.
- 22 Gruppen tillsammans med författaren.
- 23 Ja (inom gruppen).
- 24 Både och (i kombination).
- 25 -
- 26 Nej.
- 27 Ja. Innehas av teatern.
- 28 Det beror på föreställningen.
- 29 Nej.
- 30 Varieras efter föreställningarna.

- 31 Ja. Kanske till 30%.
- 32 Ja.
- 33 Ja. Det skall diskuteras med gruppen.
- 34 Nej.
- 35 Ja i viss mån.
- 36 Två arbetar främst med administrativt arbete (en med ekonomi, en med informationsfrågor), men tar även del i det konstnärliga arbetet.
- 37 -
- 38 Svag.
- 39 1 år.
- 40 Enligt svensk lag (»italiensk bokföring«).
- 41 10:- för dem som har råd, 5:- för dem som inte har råd. Pensionärer går gratis. Biljettintäkter: 50% av inkomsten.
- 42 85%.
- 43 Obligatoriskt arbetsgruppsmöte en gång i veckan.
- 44 8 har fast lön, 2 får repetitions- och spe-lersättning, 2 går på timpenning.
- 45 Likalön per tidsenhet.
- 46 Ja, enligt kontrakt.
- 47 Oftast med författaranslaget från Teater- och Musikrådet (TMR).
- 48 Oavhängig.
- 49 Experimentell småteater med fast understöd från Stockholms Stad.
- 50 Lokalen står öppen för annan verksamhet.
- 51 Ja.
- 52 Bristfällig.
- 53 Förstår ej frågan.
- 54 -
- 55 Stockholms stad, Staten.
- 56 Ja från Stockholms stads kulturnämnd och TRM, Stockholms stad 125.000, TRM 20.000.
- 57 Nej.
- 58 Nej.
- 59 -
- 60 -
- 61 God.
- 63 Ja, reportage och bitvisa TV-inspelningar av föreställningar.
- 64 Ja.
- 65 En affisch har blivit beslagtagen, TV inspelning censurerad.
- 66 Nej.
- 67 Av arbetsgruppen.
- 68 -

POPULÄRTEATERN – Oktober 70

- 1 »Populärteatern«
- 2 c/o Peter Luckhaus, Kaptensgatan 3, 21141 Malmö.
- 3 040/97 11 46.
- 4 Gruppen bildades årsskiftet 69/70 i opposition mot den officiella skådespelar- och musikerutbildningens inriktning och syfte. Populärteatern konstituerades den 1.6 1970 utifrån de positiva erfarenheter som gruppen vunnit under 6 månaders intensivt arbete.

Urpreniären av »DEN SANNA HISTORIEN OM AH Q« ägde rum den 4.7. på Teater Narren i Stockholm.
Vi gav 20 föreställningar på Teatern Narren. Utifrån gjorda erfarenheter i Stockholm omarbetades pjäsen radikalt.
Nypreniären ägde rum 29.8. på Fiolteatern i Köpenhamn, där vi gav 3 föreställningar. Därefter spelade vi den 11.9. på Malmö Centralfängelse.
Den 12. och 13. gavs 3 föreställningar på Lunds Stadshall.

Denna månad gavs också en föreställning på Pauliskolan i Malmö, som är ett teknisk gymnasium.

Den 8.10 gästade Populärteatern Lerbäcksskolan i Lund. Publiken utgjordes av 12-16 åringar.

Offentlig Malmöpremiär ägde rum den 10.10. på Teater 23, där vi spelade 2 föreställningar.

Den 12.10 spelade vi på Borgarskolan i Malmö, ett gymnasium och fackskola.