

PROTEUS – Oktober 70

- 1 »Proteus«
- 2 c/o Gran, Kävlingeavägen 36, 22240 Lund.
- 3 046/12 24 31 - 046/13 28 88 - 046/12 69 22
- 4 Cirka fem år gammal grupp. 4-5 premiärer om året, 100 föreställningar om året.
- 5 Undersöka nya former för kontakt mellan »scen«/mest arena/och publik. Uppsöka nya publikkategorier. (Ingen fast lokal.)
- 6 Ingen. - Praxis olika. Det finns en regissör till varje föreställning. Materialsamling till omfunktionering o.dyl. görs kollektivt. Repetition ofta i smågrupper med vem som helst som observatör. Spelet i föreställningarna utsprunget ur improvisationer. Skådespelarna har stor självständighet.
- 7 Hela gruppen gör alla arbeten som förekommer.
- 8 Se 7.
- 9 Krävs deltagande i den av oss själva bedrivna utbildningen.
- 10 Ingen ideologisk förutsättning.
- 11 Alla på halvtid eller mindre. (Hittills).
- 12 Vi har ingen lokal alls.
- 13 Enbart.
- 14 Vi har så småningom utbildat ett slags eget system. (Stanislavskij i botten).
- 15 Förstår ej frågan. Varje kväll, 1-4 mån.
- 16 Omständigheterna - föreställningar vi spelar som hindrar oss att repetera. Vi har en repertoar på 2-4 pjäser åt gången.
- 17 Integreras så vitt möjligt. (50%?).
- 18 Ja fast träningsprogram. Uppdelat i en nybörjaravd. och en »avancerad«4.
- 19 Nej. Diskussion i anslutning till materialet. (t.ex. politisering av Euripides »BACKANTERNA«).
- 20 I princip ja. Men det fungerar dåligt beroende på ständigt skiftande lokal.
- 21 Texter har hittills varit utgångspunkt, men ibland genomgripande förändrat. Se 6. Vi
- spelar föreställningarna länge, och de förändras även under tiden.
- 22 Tills.
- 23 Förgävlige försök att få.
- 24 Se 6.
- 25 Gruppens inbördes förhållande och pjäsval bestäms i någon mån av att undertecknad Gran råkar vara litteraturexpert och betraktas som auktoritet när det gäller att plocka fram pjäser (stoffer). Därför läggs också särskild vikt vid att alla (genom diskussion och improvisationer) får aktiv del i tematiken, innan repetitionerna börjar, eller rättare sagt innan pjäsen bestäms för definitivare bearbetning. Det dramaturgiska arbetet fördelas, sedan inriktningen någorlunda fastlagts, gemensamt.
- 26 Se 25.
- 27 Bandspelare, självägd.
- 28 Ja.
- 29 Högst 100 (skall vara intim kontakt)
- 30 Variabel.
- 31 Kanske i Lund; dessutom några fasta beställare utanför, bl.a. Kriminalvårdsstyrelsen.
- 32 Ibland (vid skolförest.) improvisationer.
- 33 Nej.
- 34 Nej.
- 35 Nej.
- 36 -
- 37 -
- 38 Vi tar 500-700 per förest. Anslag från TOR för året: 14.000.-
- 39 Kort.
- 40 ?
- 41 Vi spelar sällan offentligt (säljer hela förest.), men när vi gör det, tar vi 5-6 kr.
- 42 Nej.
- 43 Centralpunkten är övningsstillfället för de »avancerade«.
- 44 Träktamente per föreställning.
- 45 Alla har lika »andel«.
- 46 Nej.
- 47 Enl. teaterförlagens vanliga principer.
- 48 48 Vi samarbetar med en mängd inst.: museer, bildningsförbund etc.
- 49 Vi skulle vilja visa, att politiskt medveten teater även kan framföras i fast form.
- 50 Nej.
- 51 Se 48.
- 52 Bara tillfälliga kunskaper.
- 53 Vi har inte arbetat med direkta politiska budskap. Vår verksamhet är kontinuerlig. Klassiskt stoff.
- 54 -
- 55 -
- 56 Ja från Kriminalvårdsstyr., Lunds stad (för tillfälliga förest.), TOR (bara för kommande säsong).
- 57 Nej.
- 58 Nej.
- 59 Vi har inte sökt mycket.
- 60 Vi spelar redan så mycket vi orkar, och får betalt för det. Men vi skulle nu vilja (med en kärngrupp) heltidsarbeta och undersöker möjligheterna för det).
- 61 Gott!
- 62 Inget.
- 63 -
- 64 Nej.
- 65 Nej.
- 66 Nej.
- 67 Ordf. Ulf Gran i samråd med äldste medarbetaren, Karl Levander.
- 68 -

STOCKHOLMS STUDENTTEATER – Oktober 70

- 1 »Stockholms Studentteater/Teater 9«
- 2 Molländaregatan 32 el. Regeringsgatan 9, Stockholm.
- 3 10 82 92 - 10 24 44
- 4 Studentteatern grundades på 1920-talet. Den arbetade under nästan 40 år i anslutning till Studentkåren vid Stockholms Universitet och gav föreställningar av i medeltal 4-5 produktioner per år. Varje produktion gavs 3-10 ggr, antingen på scenen i Kårens matsal eller på någon hyrd scen ute på stan. De flesta regissörer och skådespelare av betydelse från Stockholm eller med sin utbildningstid där, har varit verksamma inom föreningen. Under 1960-talets början bildades en utbrytargrupp, Studie-Teatern, som lade upp ett träningsprogram med närmast professionella ambitioner, vilket ruinerade denna grupp ekonomiskt. Studie-Teatern ombildades senare till en socialistisk teatergrupp (sommaren 68) och delar nu lokalen Teater 9 med Studentteatern. 1967-68 nådde Studentteatern ett lågvattenmärke: de som burit upp verksamheten under flera år hade fortsatt på annat håll inom bl.a. Pistolteatern, Narregruppen och Fickteatern (som ju alla mer eller mindre är professionella utlöpare av olika årskullar inom Studentteatern, där åtminstone alla pionjärerna i dessa grupper hade haft sina läroår: ex. Hellberg, Brunes, Olzon, Lind, Ejebant, Sundberg, Nordin, etc.), föreställningarna blev allt färre, teatern förlorade sina arbetsmöjligheter på Kåren, den dåvarande styrelsen och dess grupp ströp avsevärt alla nya gruppers verksamhet inom teatern och förberedde att göra om teatern till en sluten grupp. Detta väckte opposition inom övriga grupper, som »störtade» styrelsen och utsåg en ny ibland sig. Den nya arbetsstyrelsen med Stefan Johansson som ordförande skaffade en lokal för föreställningar året runt (Teater 9) åt Studentteatern och Studie-Teatern, förnyade medlemskåren, moderniserade stadgarna, demokratiserade teaterns struktur (bl.a. införde grupprepresentanter med rösträtt i den 10 personer starka fasta styrelsen och gav föreningens medlemmar möjligheter att frånta styrelsen beslutanderätten i varje viktig fråga om de så önskar), avskaffade ordförande-posten, inledde samarbete med Studie-Teatern och Galleri Observatorium, höjde produktionssiffran från 3 produktioner 67/68 till 13 prod. 68/69 och skaffade teatern bättre ekonomiska möjligheter än tidigare. Däremot lyckades man inte ge teatern något enhetligt »ansikte«, detta var inte ens någon önskan.
- Produktioner 1967-68:
»MUNCHHAUSEN« av Paavo Haavikko (regi: Marjatta Karukoski).
»DJURGÅRDEN« av Peter Kneip efter Orwell (regi: Peter Kneip).
»LYCKANS DAR« av Samuel Beckett (regi: Anders Järleby). (Som »utbrytarproduktion« gavs utan styrelsens tillåtelse Stefan Johanssons musikteaterstycke »MÄNNISKO-OFFER« I & II och Dag Hjorts mimsvit »SPILLROR AV EN DROM« på östasiatiska Muséet våren -68).
- Ca. 20 förest. gavs i Stockholm, dessutom gästspel i Parma, Zürich, Lund.
- Produktioner 1968-69:
»LYCKANS DAR« av Samuel Beckett (regi: A. Järleby) (rep. 67-68).
»MACBIRD« av Barbra Garson (regi: Göran Sarring).
»DU LJUGER MILITÄR!« av Oile Windal (regi: A. Järleby).
»CABORA BASSA – ETT DJUNGELÄVEN-TYR« (gatuteater, av gruppen).
»ZACHARIAH GARSTAN« av Helge Fernström (regi: gruppen).