

PROTEUS – Oktober 70

- 1 »Proteus«
- 2 c/o Gran, Kävlingeavägen 36, 22240 Lund.
- 3 046/12 24 31 - 046/13 28 88 - 046/12 69 22
- 4 Cirka fem år gammal grupp. 4-5 premiärer om året, 100 föreställningar om året.
- 5 Undersöka nya former för kontakt mellan »scen«/mest arena/och publik. Uppsöka nya publikkategorier. (Ingen fast lokal.)
- 6 Ingen. - Praxis olika. Det finns en regissör till varje föreställning. Materialsamling till omfunktionering o.dyl. görs kollektivt. Repetition ofta i smågrupper med vem som helst som observatör. Spelet i föreställningarna utsprunget ur improvisationer. Skådespelarna har stor självständighet.
- 7 Hela gruppen gör alla arbeten som förekommer.
- 8 Se 7.
- 9 Krävs deltagande i den av oss själva bedrivna utbildningen.
- 10 Ingen ideologisk förutsättning.
- 11 Alla på halvtid eller mindre. (Hittills).
- 12 Vi har ingen lokal alls.
- 13 Enbart.
- 14 Vi har så småningom utbildat ett slags eget system. (Stanislavskij i botten).
- 15 Förstår ej frågan. Varje kväll, 1-4 mån.
- 16 Omständigheterna - föreställningar vi spelar som hindrar oss att repetera. Vi har en repertoar på 2-4 pjäser åt gången.
- 17 Integreras så vitt möjligt. (50%?).
- 18 Ja fast träningsprogram. Uppdelat i en nybörjaravd. och en »avancerad«4.
- 19 Nej. Diskussion i anslutning till materialet. (t.ex. politisering av Euripides »BACKANTERNA«).
- 20 I princip ja. Men det fungerar dåligt beroende på ständigt skiftande lokal.
- 21 Texter har hittills varit utgångspunkt, men ibland genomgripande förändrat. Se 6. Vi
- spelar föreställningarna länge, och de förändras även under tiden.
- 22 Tills.
- 23 Förgävlige försök att få.
- 24 Se 6.
- 25 Gruppens inbördes förhållande och pjäsval bestäms i någon mån av att undertecknad Gran råkar vara litteraturexpert och betraktas som auktoritet när det gäller att plocka fram pjäser (stoffer). Därför läggs också särskild vikt vid att alla (genom diskussion och improvisationer) får aktiv del i tematiken, innan repetitionerna börjar, eller rättare sagt innan pjäsen bestäms för definitivare bearbetning. Det dramaturgiska arbetet fördelas, sedan inriktningen någorlunda fastlagts, gemensamt.
- 26 Se 25.
- 27 Bandspelare, självägd.
- 28 Ja.
- 29 Högst 100 (skall vara intim kontakt)
- 30 Variabel.
- 31 Kanske i Lund; dessutom några fasta beställare utanför, bl.a. Kriminalvårdsstyrelsen.
- 32 Ibland (vid skolförest.) improvisationer.
- 33 Nej.
- 34 Nej.
- 35 Nej.
- 36 -
- 37 -
- 38 Vi tar 500-700 per förest. Anslag från TOR för året: 14.000.-
- 39 Kort.
- 40 ?
- 41 Vi spelar sällan offentligt (säljer hela förest.), men när vi gör det, tar vi 5-6 kr.
- 42 Nej.
- 43 Centralpunkten är övningsstillfället för de »avancerade«.
- 44 Träktamente per föreställning.
- 45 Alla har lika »andel«.
- 46 Nej.
- 47 Enl. teaterförlagens vanliga principer.
- 48 48 Vi samarbetar med en mängd inst.: museer, bildningsförbund etc.
- 49 Vi skulle vilja visa, att politiskt medveten teater även kan framföras i fast form.
- 50 Nej.
- 51 Se 48.
- 52 Bara tillfälliga kunskaper.
- 53 Vi har inte arbetat med direkta politiska budskap. Vår verksamhet är kontinuerlig. Klassiskt stoff.
- 54 -
- 55 -
- 56 Ja från Kriminalvårdsstyr., Lunds stad (för tillfälliga förest.), TOR (bara för kommande säsong).
- 57 Nej.
- 58 Nej.
- 59 Vi har inte sökt mycket.
- 60 Vi spelar redan så mycket vi orkar, och får betalt för det. Men vi skulle nu vilja (med en kärngrupp) heltidsarbeta och undersöker möjligheterna för det).
- 61 Gott!
- 62 Inget.
- 63 -
- 64 Nej.
- 65 Nej.
- 66 Nej.
- 67 Ordf. Ulf Gran i samråd med äldste medarbetaren, Karl Levander.
- 68 -

STOCKHOLMS STUDENTTEATER – Oktober 70

- 1 »Stockholms Studentteater/Teater 9«
- 2 Molländaregatan 32 el. Regeringsgatan 9, Stockholm.
- 3 10 82 92 - 10 24 44
- 4 Studentteatern grundades på 1920-talet. Den arbetade under nästan 40 år i anslutning till Studentkåren vid Stockholms Universitet och gav föreställningar av i medeltal 4-5 produktioner per år. Varje produktion gavs 3-10 ggr, antingen på scenen i Kårens matsal eller på någon hyrd scen ute på stan. De flesta regissörer och skådespelare av betydelse från Stockholm eller med sin utbildningstid där, har varit verksamma inom föreningen. Under 1960-talets början bildades en utbrytargrupp, Studie-Teatern, som lade upp ett träningsprogram med närmast professionella ambitioner, vilket ruinerade denna grupp ekonomiskt. Studie-Teatern ombildades senare till en socialistisk teatergrupp (sommaren 68) och delar nu lokalen Teater 9 med Studentteatern. 1967-68 nådde Studentteatern ett lågvattenmärke: de som burit upp verksamheten under flera år hade fortsatt på annat håll inom bl.a. Pistolteatern, Narregruppen och Fickteatern (som ju alla mer eller mindre är professionella utlöpare av olika årskullar inom Studentteatern, där åtminstone alla pionjärerna i dessa grupper hade haft sina läroår: ex. Hellberg, Brunes, Olzon, Lind, Ejebant, Sundberg, Nordin, etc.), föreställningarna blev allt färre, teatern förlorade sina arbetsmöjligheter på Kåren, den dåvarande styrelsen och dess grupp ströp avsevärt alla nya gruppers verksamhet inom teatern och förberedde att göra om teatern till en sluten grupp. Detta väckte opposition inom övriga grupper, som »störtade» styrelsen och utsåg en ny ibland sig. Den nya arbetsstyrelsen med Stefan Johansson som ordförande skaffade en lokal för föreställningar året runt (Teater 9) åt Studentteatern och Studie-Teatern, förnyade medlemskåren, moderniserade stadgarna, demokratiserade teaterns struktur (bl.a. införde grupprepresentanter med rösträtt i den 10 personer starka fasta styrelsen och gav föreningens medlemmar möjligheter att frånta styrelsen beslutanderätten i varje viktig fråga om de så önskar), avskaffade ordförande-posten, inledde samarbete med Studie-Teatern och Galleri Observatorium, höjde produktionssiffran från 3 produktioner 67/68 till 13 prod. 68/69 och skaffade teatern bättre ekonomiska möjligheter än tidigare. Däremot lyckades man inte ge teatern något enhetligt »ansikte«, detta var inte ens någon önskan.
- Produktioner 1967-68:
»MUNCHHAUSEN« av Paavo Haavikko (regi: Marjatta Karukoski).
»DJURGÅRDEN« av Peter Kneip efter Orwell (regi: Peter Kneip).
»LYCKANS DAR« av Samuel Beckett (regi: Anders Järleby). (Som »utbrytarproduktion« gavs utan styrelsens tillåtelse Stefan Johanssons musikteaterstycke »MÄNNISKO-OFFER« I & II och Dag Hjorts mimsvit »SPILLROR AV EN DROM« på östasiatiska Muséet våren -68).
- Ca. 20 förest. gavs i Stockholm, dessutom gästspel i Parma, Zürich, Lund.
- Produktioner 1968-69:
»LYCKANS DAR« av Samuel Beckett (regi: A. Järleby) (rep. 67-68).
»MACBIRD« av Barbra Garson (regi: Göran Sarring).
»DU LJUGER MILITÄR!« av Oile Windal (regi: A. Järleby).
»CABORA BASSA – ETT DJUNGELÄVEN-TYR« (gatuteater, av gruppen).
»ZACHARIAH GARSTAN« av Helge Fernström (regi: gruppen).

- »BANDET» & mimstycken av Dag Hjort.
 »DEN SJUKA AOI» (musikteaterstycke) av Stefan Johansson (regi: S.J.).
 »AB LJUD» av Pi Lind (regi: Görel Hallström).
 »RENT SPEL» (efter Kafka m.fl.) av Stefan Johansson (regi: S.J.).
 »MURARNA» av Guy Foissy (regi: Anders Järleby).
 »FRUKTSALLAD» av Grant Duay (regi: Björn Collarp).
 Ca. 75 föreställningar på Pistolteatern, Teater 9, etc. I Stockholm 50 förest. av »DU LJUGER MILITÄR» i förorterna, i olika städer i Mellan-Sverige, på folkhögskolor i Norrland, på sjukhus, fängelser, konferenser etc.
 Sammanlagt ca. 125 förest. 68-69.
 1969-70:
 »NATT MED GASTER» av Peter Weiss (regi: Gunnel Bergström & S. Rosén).
 »DE 4 KUBERNA» av Fernando Arrabal (regi: A. Järleby & D. Hjorth).
 »TEATRAEDEN» mimsvit av Dag Hjorth.
 »SPOON RIVER» efter E. L. Masters av gruppen (regi: D. Hjorth).
 »INTERVJU & MOTEL» av J-C Van Italie (regi: B. Collarp).
 »HEAVEN HELL & EARTH SNOW» efter Pannizza (regi: S. Johansson & G. Bergström).
 »SKUGGORNAN» av Werner Aspenström (regi: Lotta Zacharias).
 »KOPMANNEN I LONDON» efter Lillo (regi: Karlis Branke & gruppen).
 »MARKISEN AV KEITH» av F. Wedekind (regi: S. Johansson & gruppen).
 »EN FIENDEPOSTERINGS UPPGANG OCH FALL» av Göran Kihl (regi: G. Kihl, James Schmale & gruppen).
 »FORMÖRKELSE» av Chr. Hampton (regi: Ingela Däcker) 90 förest. på Teater 9 (endast 1 förest. utanför teatern).
 1970-71:
 (juni) »AGRICOLA OCH RÄVEN» av Paavo Haavikko (regi: Marjatta Karukoski).
 (juli, sept.) »UBU SOM KUNG» av Alfred Jarry (regi: Stefan Johansson, Gunnel Bergström & gruppen).
 (augusti) »VAR SON ÄR TROG I MAGEN» av G. Feydeau (regi: Anders Edström).
 (nov.) planerat: »LAG OCH ORDNING - INTE RATTVISA» av Karlis Branke. (Regi: K. Branke & Ref-Teatern) (repeteras).
 (dec.) »BRUDEN» av Claes Hyllinger & Magnus Hedlund. (regi: Gunnel Bergström & gruppen) (repeteras).
 (jan.) »VÄVARNA» efter G. Hauptmann (regi: Ellert Ekerdal).
 (febr.) »WOYZECK» av G. Büchner (regi: Stefan Johansson & Ref-teatern).
 (jul/nyttår) en show (totalteater fr.o.m. onsdag jul) (av S. Johansson, K. Branke, Claes Peyron m.fl.) (repeteras).
 »DET ÄR INGEN SANDLÅDA» av Encio Lundgren. (regi: E. Lundgren).
 »ALICE I UNDERLANDET» efter Lewis Carroll (regi: Ref-Teatern).
- 5 »Progressiv teaterverksamhet», enl. § 1 i stadgarna.
 Varje grupp inom teatern, antingen den arbetar tillsammans kontinuerligt eller kring en enda föreställning, väljer sin egen definierade målsättning för sitt arbete. Gruppen Ref-Teatern, som dels arbetar inom Studentteatern/Teater 9 och dels självständigt utanför, har t.ex. som målsättning att i sitt arbete med teater inför en uppsökt eller uppsökande publik skapa sig ett alternativ till skolkolornas utbildning för den institutionalliserade teatern och göra detta i nära kontakt med och under påverkan från publiken. Samtidigt vill denna grupp medverka genom valet av texter och iscensättningarnas utformning till en förändring av samhället, varav det föregående är en pytteliten detalj. Målsättningen för Studentteaterns verkstadsgrupp, så som den letts av Claes Peyron, Lennart Holmquist, James Schmale, m.fl. är att dels ge människor utifrån möjlighet att arbeta med enkla workshopövningar i terapeutiskt syfte, dels att ge teaterns aktiva medlemmar en grund till att utveckla ett meningsfullt samspel inför publik. Etc.
- 6 Definitionerna skiftar med sammansättning inom teatern. Man kan dock se en tydlig trend från regiteater ledd av en person över föreställningar gjorda av flera regissörer i ett iscensättningskollektiv (ofta med flera scenografer, assistenter, etc.) till ett slags spontangruppteaterform, där en el. två pers. leder iscensättningen, medan regin utformas dels genom diskussioner, dels genom skådespelarnas gemensamma arbete med samövergiven text el. improvisationer.
 Struktur: Fast styrelse på 10 personer (vald på ett år).
 Olika parallellt arbetande grupper på 5-20 personer, som skickar var sin röstberättigade representant till styrelsen under den tid gruppen arbetar.
 Lokalskott på 2 personer (skiftande) för samarbetet med Studie-Teatern. Ansvarig anordnare för hela Teater 9 (endast en juridisk funktion utan inflytande på innehållet i verksamheten).
- 7 1969-70: 67 personer (f.u. verkstadsdeltagare som ej framträdde off.)
 1970-71: ca 30 personer har hittills framträtt i off. förest. under tiden juni t.o.m. september.
- 8 6 pers. arbetade enbart i tekniska funktioner (inräknade ovan i konstnärlig personal).
 Anm: 27 personer arbetade i nämnvärd grad både med »konstnärliga» och med administrativa & tekniska uppgifter.
- 9 Tidigare inga alls, vilket starkt understryks i Studentteaterns stadgar från 1968-69. Nu kan sägas att styrelsen rekommenderar nybörjare att starta i verkstadsarbetet, liksom gruppledarna rekommenderas hämta folk därifrån. En enskild grupp kan lägga vilka kriterier de vill eller de kriterier som krävs för arbetet: tidigare fanns en grupp där alla arbetat under Dag Hjort på mimkurser under längre tid, Ref-Teatern är bildad av 8 personer som arbetat tillsammans livligt under 69-70, andra grupper har p.g.a. sina textmateriel haft en ideologisk grund.
- 10 Inga alls, enligt stadgarna från 68-69. Dock torde den politiska inställningen hos majoriteten vara ganska likartad.
- 11 69-70: 5 personer på mer än halvtid (över 20 timmar per vecka).
 62 personer på mindre än halvtid: varav 22 på 15-20 timmar per vecka och 40 mer tillfälligt.
- 12 Nej. Inte så länge vi inte kan använda dagtid i större utsträckning.
- 13 Under 68-69 ca. 50 förest. f.u. festivalgästspel.
 Uppsökande verksamhet kommer att återupptas under innevarande år.
- 15 Varje grupp repeterar minst 15 timmar per vecka, oftast mycket mer under en kort tid mot arbetets slut.
 Repetitionspassen löper från ung. 17,00 till 24,00 på vardagar, lördagar och söndagar fr. 10,00 till 19,00 (lörd.) resp. 24,00 (sönd.) Varje pass är 3-4 timmar. Dagrepetition förekommer i begränsad utsträckning på vardagarna.
- 16 6-8 veckor. Beror helt på omständigheter-na. (ex. på 1/2 år eller bara 3 veckor.)
 17 Ja.
- 18 Verkstadsarbete 20,00 24,00 varje månad. T.o.m. hösten 69 mimkurser 3 ggr per vecka.
- 19 Förekommer som litteraturuppgifter i samband med enskilda instuderingar.
- 20 Offentligt tillträde till verkstaden sedan juni 70. Gruppen antas besöka varandras repetitioner i mån av tid.
- 21 69-70: 4 obearbetade texter:
 »NATT MED GASTER»,
 »INTERVJU & MOTEL»,
 »FORMÖRKELSE» och
 »SKUGGORNAN»,
 1 pantomim efter scenario (»DE 4 KUBERNA».)
 1 mimförest. (»TETRAEDEN».)
 1 originalpjäs skriven för sin grupp (»FIENDEPOSTERINGEN».)
 3 klassiker i långtgående bearb. (»PANIZZA», »LILLO», »WEDEKIND».)
 1 grupparbete efter diktsvit (»SPOON RIVER».)
 Alltså jämn fördelning mellan obearbetade pjästexter »utifrån» och nybearbetningar el. originaluppsättningar för teatern.
 Grupperna el. regissörerna väljer texter.
- 22 Under 69-70 gjordes 4 textbearbetningar 1 av en hel grupp och 3 av föreställningarnas regissörer el. arbetsledare.
- 23 Nej.
- 24 68-69:
 9 uppsättningar gjordes med 1 person som regissör.
 2 uppsättningar gjordes av hel grupp.
 69-70:
 5 uppsättningar gjordes med 1 person som regissör.
 3 uppsättningar gjordes med 2 personer som regigrupp.
 3 föreställningar gjordes av gruppen tillsammans med 1-2 personer som regigrupp. Tendensen går alltså mot föreställningar regisserade av minst 2 personers regigrupp och gruppen (med scenografer/ofta 2/tekniker, etc.).
- 25 Göra förberedelsearbetet för uppsättningen ensam el. tills, med någon/några ur gruppen. Utföra evt. textbearbetning. Besätta rollerna om inte uppsättningen är en gemensam gruppidé. Ansvara för gruppens administration tillsammans med gruppens representant i styrelsen. Lägga upp föreställningens budget för styrelsens godkännande. Tillsammans med gruppen och lokalskottet lägga upp repetitionsschema. Leda det konstnärliga arbetet efter de grundlinjer som regissör/regissörer och grupp gemensamt bestämmer. (Regissörens slutliga andel i föreställningens utformning mycket beroende på gruppens sammansättning i den aktuella föreställningen, på om det är regissör(er) el. grupp som valt stycke, på vilken grad av självständighet som scenograf, tekniker och skådespelare arbetar med).
- 26 Nej.
- 27 Bandspelare med högtalaranläggning. 1-4 karusellprojektor. Teater 9 har ställverk, strålkastare, ljudanläggning, 2 projektorer, men ingen filmprojektor.
- 28 Vissa föreställningar.
- 29 Teater 9 godkänd för 50 personer. Överskridande förekommer. »SKUGGORNAN» våren 70 hade projektionsskärmar kring åskådarna och kunde bara ta in 30 personer, detta var undantag.



Marika Lindström och Sten Lundström som mor och far Ubu i Alfred Jarrys Kung Ubu på Teater 9 i Stockholm, 1970.

- 30 Nej. Teater 9 är ett rektangulärt rum med belysningsläktare på ena långväggen. Spel- och publikyta kan disponeras nästan hur som helst, med hänsyn till vissa brand- och säkerhetsbestämmelser.
- 31 I viss mån. Antal el. procent??? (förmodligen liten del).
- 32 Viss programverksamhet med föredrag, debatter, etc.
Reguljär mötesverksamhet.
Workshop öppen för allmänheten.
Samarbetar med ett konstgalleri som utställer i teaterns foajé.
Filmvisningar mycket sporadiskt.
Många av teaterns arbetare är starkt engagerade i t.ex. byalag, aktionsgrupper, politisk verksamhet, kursverksamhet, etc. Detta har i några fall lett till samarrangemang.
- 33 Förekommer. Räknas till dessa gruppmedlemmars förvärvsarbete. Inom enskild grupp kan en medlems »extraknäck» diskuteras om det leder till störningar för arbetet.
- 34 Nej.
- 35 ?
- 36 Under 69-70 arbetade 27 av 67 helt integrerat med »konstnärligt», tekniskt och administrativt arbete och teaterns skötsel. Övriga arbetade med i huvudsak »konstnärliga» eller tekniska eller administrativa uppgifter, men alla dessutom med teaterns praktiska skötsel. Samtliga i varje grupp väntas syssla med städning, transporter etc. »Lediga» medlemmar ur repeterande grupper väntas arbeta som vaktmästare, kassapersonal, etc. vid föreställningar. Gruppernas representanter i styrelsen skall dels sköta en del administrativa göromål, dels ansvara för att grupperna deltar i städning, transporter, inköp, kontorsgöromål, etc.
- 37 Styrelsen ansvarar för ekonomiska beslut. Gruppledare och grupprepresentanter för att dessa följes.
Styrelsen svarar för repertoarplanering. Lokalutskottet för planering av tidschema. Gruppledare och grupprepresentanter ansvarar för genomförandet.
- 38 Inga löner el. ersättningar utgår.
Staden betalar lokalhyra, staten enstaka utrustnings- och produktionsbidrag.
- 39 ?
- 44 Inte alls. Finns inga pengar till det.
- 45 -
- 46 -
- 47 Författare utifrån ca. 150-350:- + 10% av intäkterna.
Författare inom teatern inte alls.
- 48 Oavhängigt.
- 49 Teater 9 är genom enskilda medlemmars insatser teater- och kulturpolitiskt aktiv (t. ex. med förslag till användningen av Kulturhusscenerna i Stockholm som även sedan antagits av Teatercentrum och starkt påverkat officiella förslag i frågan) i Stockholm. Repertoaren hos Studentteatern är mindre enhetlig ur ideologiska och estetiska synvinklar än övriga småteatrars i Stockholm. Å andra sidan drivs en mycket öppen linje mot nya medlemmar och mot amatörer och allmänheten, som starkt skiljer sig även den från övriga. Inställningen till instituti-onsteatern kommer väl till uttryck i enskilda medlemmars ställningstagande: om de vill fortsätta arbeta på Teater 9 med total konstnärlig och ideologisk frihet under knappa ekonomiska villkor eller övergå till från början underordnade platser inom den etablerade »avlönings»-teatern.
- 50 Enskilda grupper ur Studentteatern/Teater 9 anmäler föreställningar till Teatercentrum. Samarbete på Teater 9 i enskilda upps. med den socialistiska Studie-Teatern. Enskilda medlemmar arbetar ibland inom andra grupper el. småteatrar.
- 51 Oundvikligt.
- 52 Ja.
- 53 Det tar längre tid än de 2 år Teater 9 haft innan den etablerade teatern börjar acceptera en småteater el. fri grupp.
Studentteaterns alltför »liberala» programpolitik har fått kritik från grupper inom, utanför och från kritiker i pressen. Föreställningarna föremål för de mest skiftande omdömen. Svårt för utomstående att fatta att vi är ett flertal lång- eller kortlivade grupper med olika profil.
- 54 Som småteater är vi enbart intresserade av fortsatt kamp för den sektor vi tillhör, om så är nödvändigt på bekostnad av instituti-onsteatern.
Konstnärligt sett och ideologiskt har varje medlem sin uppfattning om andra gruppers arbete.
Vi har samarbetat med andra fria grupper (t.ex. med hela Teatercentrum) i fråga om kulturpolitiska aktioner.
- 55 ?
- 56 Ja. Hyran för Teater 9-lokalen betalas av Stockholms Stads Kulturnämnd (24.000 per år + värme, el etc.), repetitionslokal bekostas med anslag från Barnavårdsnämnden (650:-/kvartal), oregelbundna utrustningsbidrag från TOR (numera TMR) (statligt Teater- och Musikråd).
- 57 Mindre anslag från privata fonder (senast 1968-69).