

- 58 Betingelsen för hyresbidraget är att vi skall använda lokalerna, för utrustningsbidraget att vi skall redovisa inköpen.
- 59 TMR avslår ansökan om bidrag till personalersättningar, etc. med uppgift om att det inte »finns medel tillgängliga».
- 60 ?
- 61 Vi recenseras numera regelbundet i Svenska Dagbladet (sedan lång tid), Dagens Nyheter och i Sveriges Radios teaterkrönikor, medan kvällstidningarna är mera sporadiska i sin begravning.

- 62 ?
- 63 Illustrerande inslag ur gruppens produktioner har spelats in för sändning i samband med recensioner. Mindre antal pers. från Teater 9 har tillsammans medverkat som skådespelare i feature-program och i ett par underhållningsprogram i TV.
- 64 Nej.
- 65 Nej.
- 66 Nej.
- 67 Av Stefan Johansson, som arbetar administrativt och konstnärligt på Teater 9 sedan

starten 68-69. Alla fakta tagna ur verksamhetsberättelser, program, stadgar för Studentteatern, avtal mellan Studentteatern och bl.a. Studie Teatern, Galleri Observatorium och de enskilda grupperna inom teatern, principuttalanden i protokoll, anslagsansökningshandlingar till Stockholms Stad, TMR etc. enkätformulär inskickade till Kulturrådet 1970 i oktober, etc. etc. På grund av antalet aktiva på Studentteatern/Teater 9 har det varit omöjligt att samla alla runt ifyllandet.

STUD EX DRAMA – November 70

- 1 »Stud Ex Drama»
- 2 Brusevitsv. 30 ,13600 Handen.
- 3 42 98 51 (bara måndagskvällar).
- 4 Gruppen bildades januari 1968, som De Studerandes Experimentella Dramatik-förening och registrerade sig vid Stockholms Universitetets studentkår. Genomförde ett antal (30) föreställningar vid ungdomsgårdar i Sthlm. Genomförde ett antal (10) föreställningar inom socialvårdande institutioner. Framträdde våren 1970 i Södertäljes konsthall. Framför manuskriptlösa, »fria» improvisationer, är influerad, å ena sidan av The dancers workshop, San Francisco, under Ann Halprin och å andra sidan av The living theatre.
- 5 Eftersträvar en totalteater, dvs. totalt förmänskligad teater. Grundare och idégivare: Winfried Fischer.
- 6 Samlas kring ett tema, ett uppslag, utforma det i enlighet med den bästa och mest effektiva »sceniska» lösningen.
- 7 För närvarande bara en: W.F.
- 8 Ingen.
- 9 Inga, de lärs ut på måndagarnas workshopkvällar.
- 10 Att vara tolerant, annars inga.
- 11 Alla är universitetsstuderande på heltid och har ytterst litet tid.
- 12 Nej, vi ambulerar mellan olika lokaler, detta är vårt största problem.
- 13 Som ovan: ja i högsta grad.
- 14 Dramatiskt skapande verksamhet i enlighet med W. F.s kompendium.
- 15 Ja: måndagskvällarna.
- 16 Instuderingar görs på extrakvällar och bestäms av omständigheterna.
- 17 Ja, verkligen.
- 18 Ja, måndagskvällar och vid extra tillfällen.
- 20 Ja.
- 21 Nej, (med undantag, och om ja, vad som har förekommit väljs texterna utifrån socialradikal kriterier).
- 22 Regissören.
- 23 Nej.
- 24 Med instruktör och kollektivet.
- 26 Nej.
- 27 Bandspelare, strålkastare som föreningen äger.
- 28 Ja alltid, det är huvudsaken för oss.
- 29 Nej, bara ibland.
- 30 Nej, allt efter omständigheter.
- 31 Nej tyvärr inte.
- 32 Ja, en grupp för experimenterande med film.
- 33 Ja.
- 34 Nej.
- 35 Ja.
- 36 Båda delarna ligger huvudsakligen på instruktörens axlar, han åtskylar de vid olika dagar och tider.
- 37 -
- 38 Plus minus noll, inga skulder, inga tillgångar.
- 39 Höstterminen ut.
- 40 Föreningens kassör.
- 41 Nej.
- 42 Nej.
- 43 Fria regler, tyvärr händer det för litet, man har inte tid verkar det som, och långa resvägar.
- 48 Ja, men har stöd av studieförbundet Vuxenskolan.
- 49 »Off-Off-Off-Off» men anslutna till Teatercentrum, Stockholm.
- 50 Ja, men en liten annan teatergrupp: Hori-sonteatern. Gemensamma uppsättningar, träningskvällar.
- 51 Ja, socialvårdande institutioner.
- 52 Ja.
- 53 Att inte arbeta efter manuskript, att gå så nära människan.
- 54 Väldigt isolerad, verkar det som.
- 55 Sthlm universitets studentkår och studieförbundet Vuxenskolan.
- 56 Nej.
- 57 Nej.
- 58 Nej.
- 59 Teater och Orkesterrådet Stockholm - det fanns inga tillgångar enligt uppgift.
- 60 Ja, men vi vet inte riktigt vilka.
- 61 Miserabla, det saknas en pressekreter, kontakter etc. men det verkar som om man nonchalerar StudExD.Från pressens sida.
- 62 Dåligt.
- 63 Nej.
- 64 Nej.
- 65 Nej.
- 66 Nej.
- 67 Gruppens instruktör: Winfried Fischer.
- 68 Förslag om omfattande gruppteaterfestival i någon nordisk stad, med generösa erbjudanden och många deltagare, utan tävling, utan priser!