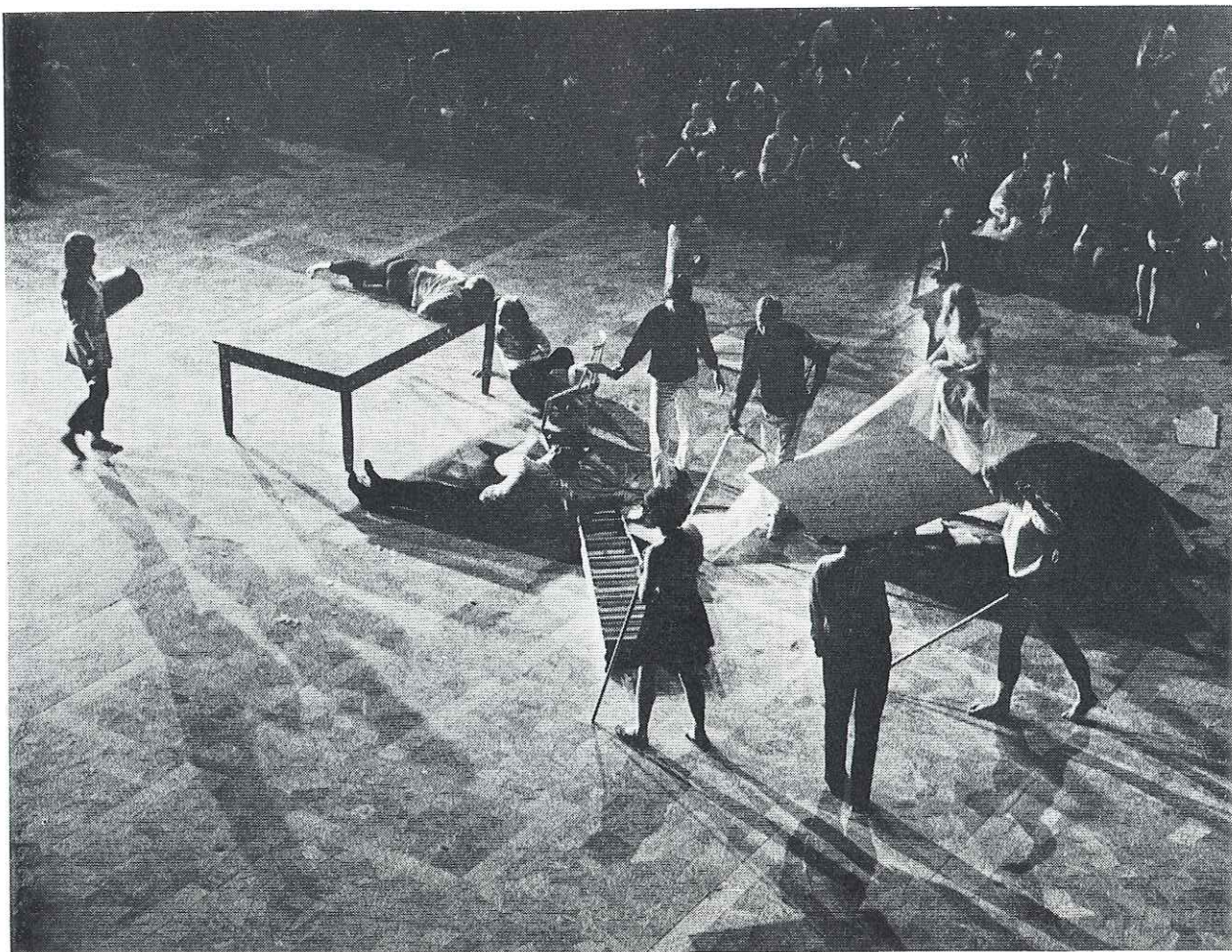


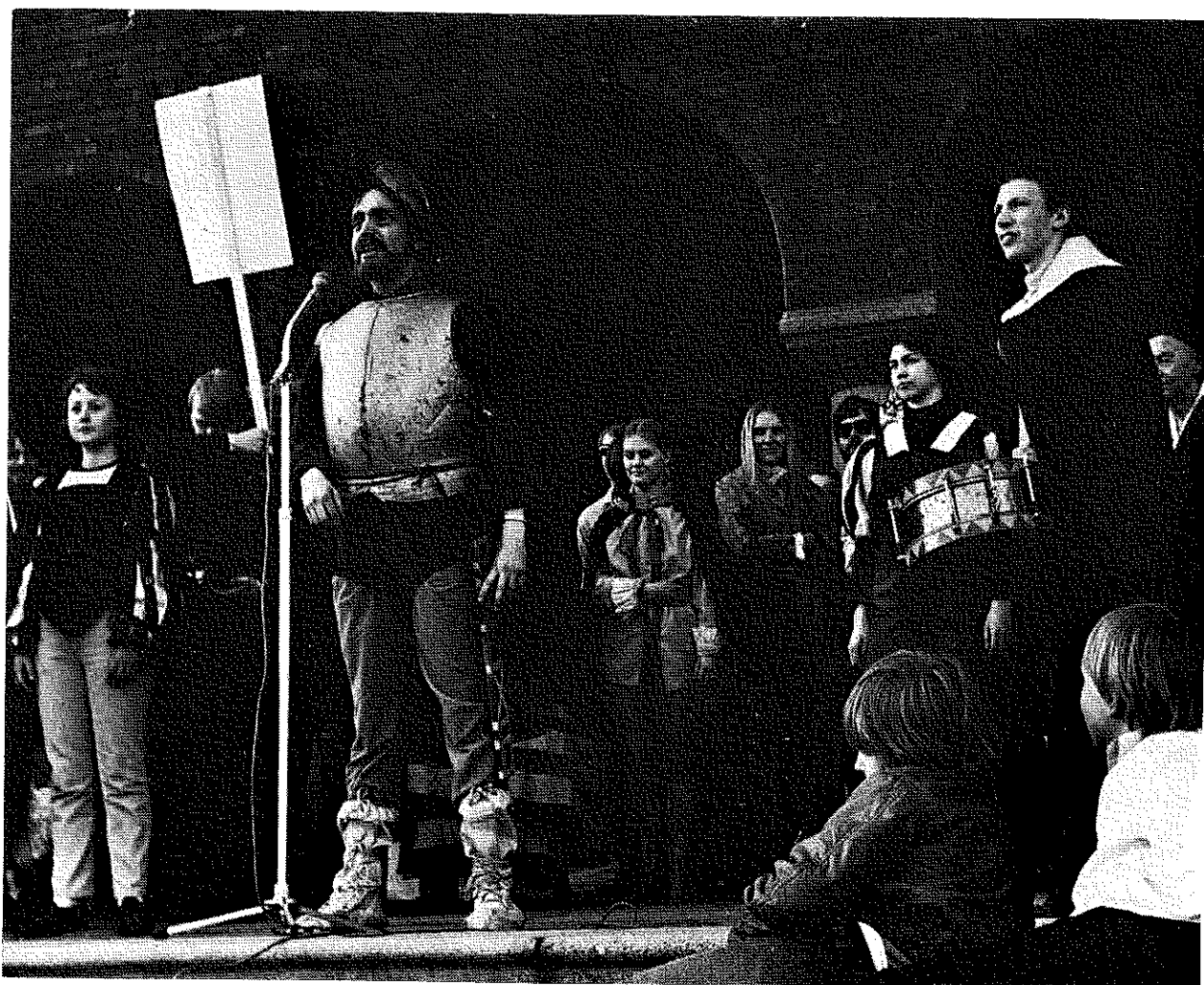


Stud Ex Drama i Blå Hallen i Stadhuset i Stockholm april 1968: Catch't if you can.

STUDIE TEATERN – Oktober 70

- 1 »Studie Teatern«.
- 2 Södergatan 12, 116 47 Stockholm.
- 3 08/41 27 70.
- 4 Studie-Teatern startades 1961 och fungerade fram till 1968 som en vanlig studentteater. En styrelse hade beslutanderätt och flera olika grupper arbetade inom teatern. Under den tiden producerade Studie-Teatern i genomsnitt 7 pjäser per år. 1968 omorganiserades Studie-Teatern och fick en socialistisk målsättning. Från feb. -69 har vi en halv spellokal. Efter omorganiseringen hösten -68 har vi haft 8 uppsättningar, varav 3 gatuteaterstycken. Av de 5 produktionerna på vår spellokal Teater 9 har 3 varit barnpjäser. För närvarande repeterar vi 2 pjäser, arbetar på ytterligare två och har långt framskridna planer på 3-4 st till.
- 5 Att medverka till förändringen av Sverige till ett socialistiskt samhälle.
- 6 Vi har inte ännu diskuterat fram någon för hela gruppen gemensam definition.
- 7 Vi gör inte skillnad mellan »tekniker« och »konstnärliga medarbetare«. Vi har ca. 40 medlemmar.
- 8 Se svaret på 7.
- 9 Inga.
- 10 Att man ställer upp på Studie-Teaterns målsättning och arbetar för den.
- 11 Samtliga arbetar på deltid, och försörjer sig genom heltidsarbete eller heltidsstudier.
- 12 Ja. En spellokal, Teater 9, som vi delar med Stockholms Studentteater och en liten repetitionslokal.
- 13 I den mån vi kan. Men ingen i gruppen kan offra så mycket tid som det skulle behövas för att gå ut och bearbeta eventuella föreställningsköpare. Vi är medlem i distributionsorganisationen Teatercentrum. Och vi spelar rätt mycket gatuteater.
- 14 Meningarna är delade inom gruppen, både huruvida vi har någon eller ej, och vilken den är om vi har någon.
- 15 Nej.
- 16 Den bestäms av omständigheterna.
- 17 Varje pjäsinstudering innebär träning för en grupp som har så mycket att lära som vi. Men vi har särskild träning också.
- 18 En öppen teaterverkstad en gång i veckan, som väl är gruppens grundträning (Elementära andnings- och talövningar, sensitivitetsträning, gruppövningar, improvisationer etc.) Mer specialiserad rörelse och plastiktäning två gånger i veckan för dem som har tid.
- 19 Vi har mindre studiegrupper som bildas allt efter intresse. Just nu pågår en studie-cirkel i marxism-leninism. Dessutom bedrivs naturligtvis studier och diskussioner ofta i samband med uppsättningar. Studierna bedrivs i grupp utan ledare.
- 20 Om det frågas efter om folk får komma till träning o repetitioner utan att vara medlemmar så är det så att man får gå några gånger på den öppna verkstadsträningen utan att vara medlem. Men om man vill gå på den stadigt så måste man bli medlem.
- 21 Av våra 7 senaste uppsättningar har 4 gjorts på texter som skrivits av en eller flera Studie-Teater-medlemmar. 3 har improviserats fram av gruppen under repetitionstidens gång. Just nu arbetar vi för första gången med en pjäs som inte skrivits inom Studie-Teatern, en pjäs från 1904.
- 22 Gruppen eller enskild gruppledare, alltefter vad gruppen bestämmer.
- 23 Nej.
- 24 Bådadera.
- 25 Regissörens funktion definieras olika av gruppen, beroende på omständigheterna kring den aktuella uppsättningen. Det finns en tendens att alltmer begränsa regissörens beslutande funktion.
- 26 Nej.
- 27 När så behövs. Vi har bandspelare, behöver vi annat lånar vi.
- 28 För det mesta. 2 av de 3 barnpjäserna bygger till 50% på diskussion med publiken (och publikens medverkan).
- 29 Vi tar in så många vi får för myndigheter-na (75 st.)

- 30 Nej. Modulsystem som varieras alltefter uppsättningarna.
- 31 Vet inte.
- 32 Det orkar vi inte göra.
- 33 Ibland.
- 34 Nej.
- 35 Studie-Teaterns beslutande organ är ett stormöte varje månad där alla medlemmar har rösträtt. Vi har en arbetsstyrelse som ansvarar för att stormötets beslut verkställs. Medlemmarna i arbetsstyrelsen ansvarar var och en för sig inför stormötet. Arbetsstyrelsen har ingen beslutanderätt.
- 37 Gruppen har kollektivt ansvar.
- 38 Omöjlig att räkna ut till någon relevant summa.
- 39 Ett år, men vi brukar aldrig kunna hålla den.
- 40 Enklast möjliga, vi bokför utgifter och inkomster.
- 41 Biljetterna kostar 5 kr. och täcker ca. 20% av årsutgifterna.
- 42 Nej.
- 43 På stormöten, på verkstäderna, på rörelseträningen, på studiemötena, när vi stöter ihop på stan, på vår anslagstavla i Teater 9:s skyltfönster, per telefon, per brev m.m.
- 44 Studie-Teaterns medlemmar får ingen lön för sitt arbete på Teater 9, eller med gatuteater, alla arbetar gratis. När vi spelar utanför Teater 9, o får betalt för det, går 10% av inkomsterna till Studie-Teaterns kassa, resten delas av dem som spelar.
- 48 Vi är fristående.
- 49 Politiskt till vänster. Ekonomiskt förtryckta i jämförelse med institutionsteatern. Vi är med i Teater-Centrum.
- 50 Vi är som sagt med i Teater-Centrum. Och vi delar Teater 9 med Stockholms Studentteater.
- 51 Våra två senaste produktioner var gatuteaterföreställningar som gjordes som ett led i stora trafikpolitiska aktioner arrangerade av Alternativ Stad.
- 52 I Sverige ja, Annars nej.
- 53 Förstår inte frågan.
- 54 Underligt ställd fråga.
- 55 Erfarenheter.
- 56 Från: Barnavårdsnämndens fritidsavdelning. Stockholms studentkår, Teater och Musikrådet, Stockholms stads kulturnämnd. Sammanlagt ca. 25.000 kr.
- 57 Nej.
- 58 -
- 59 Från alla på 56 nämnda instanser har vi fått avslag på begäran om högre anslag.
- 60 Möjligen, men vi har inte tid att leta efter nya anslagsgivare.
- 61 Dom recenserar oss då och då. Tidningarna är alltid mer intresserade av de stora institutionsteatern. En dålig pjäs på Dramaten får 10 ggr mer spaltutrymme än en bra på Teater 9.
- 62 TV struntar i oss, radion lägger märke till oss ibland.
- 63 TV filmade vår sista gatuteater som var ca. 8 min lång och intervjuade oss. Av detta sändes ut en kort närbild på en av gruppmedlemmarna, allt annat var borta. Det är vad vi har varit med i TV.
- 64 Inte styrning, men förvrängning.
- 65 Nej.
- 66 Polisen har när vi sökt tillstånd för gatuteater förbjudit oss att spela mer än en tiondel av vad vi ämnat.
- 67 Av Bengt Carlsson och Kent Hägglund efter uppdrag från Studie-Teaterns stormöte.
- 68 Studie-Teatern är inte någon färdig grupp, snarare en grupp som håller på att bildas. Vi har långt kvar, både i gruppträning och i individuell träning. Så länge vi måste arbeta under de ekonomiska förhållanden vi har nu, så länge vi måste ha teatern som en fritidssysselsättning vid siden av arbete eller studier kan vi inte bli någon färdig grupp.
- T.ex. i våras var vi en grupp på 10 personer som gjorde en barnpjäs. Av dessa 10 har bara 4 kunnat arbeta aktivt med Studie-Teatern nu i höst, resten har varit tvungna ägna sig helt åt studier och/eller arbete.



Gatuteater i Stockholm. Studieteatern i en föreställning om trafik- och rivningspolitiken i den svenska huvudstaden.