

## TEATER 9 – Oktober 71

- 1 »Teater 9«
- 2 Regeringsgatan 9, (Stockholm C), (tillsvidare)
- 3 Tel: 10 82 92, (tillsvidare)
- 4 Se uppgifter från Studie-Teatern, Student-teatern. Teater 9 bildades organiskt ur dessa grupper och föreningar och ur Ref-Teatern, som fungerade 70-71.  
Nya stadgar antogs i maj 71. Den nya arbetsformen fungerar från 1. september 1971, tillsvidare som ett provisorium. De gamla studentteaterföreningarna, som sedan 1968 inte längre fungerade som studentteater i ordets gamla mening, består under en övergångsperiod som juridiska personer, men drift, ekonomi och planering är gemensam för Teater 9.
- 5 Det bästa svaret tillsvidare är förmodligen: Att arbeta. Vi har kommit fram till att en målsättning inte kan teoretiseras fram. Däremot kan man bestämma sig för vissa arbetsuppgifter, regler eller ting som skall prövas eller bevisas. Ur dessa målsättningar för mindre arbetsprocesser kan man sedan genom praxis formulera en målsättning i vidare mening.
- 6 Allt arbete, praktiskt och administrativt och konstnärligt, delas i möjligaste mån lika mellan medlemmarna.
- 7 Ca. 30 just nu.
- 8 Ingår bland dessa. Vi strävar efter att ha så litet skilda funktioner som möjligt.
- 9 Erfarenheter som vi kan ha nytta av eller förståelse för vårt tidigare och nuvarande arbete.
- 10 Att ställa upp på vår arbetsfördelning, att åta sig ansvar gentemot teatern och gruppen, etc. är förmodligen viktigare än politisk »renlirighet«.
- 11 Nej.
- 12 Tillsvidare.
- 13 Ja.
- 14 -
- 15 Grupperna väljer mellan 3-timmars pass på kvällen, lördagar och söndagar. På vardagar oregelbundet.
- 16 Omständigheterna.
- 17 Ja.
- 18 F.ö. det träningsarbete, som enskilda föreställningar kan medföra, har Teater 9 sedan flera år en öppen verkstad varje måndag för teaterns medlemmar och för allmänheten; fr.o.m. september -71 dessutom en sluten verkstad i 6-veckorsperioder, som arbetar med speciella avgränsade uppgifter, utbildar ledare till den öppna verkstaden, etc. I oktober kommer det att bli en tredje verkstad, som skall pågå under kortare perioder och vara avsedd för teaterns samtliga skådespelare medlemmar. Alltså ständigt öppen verkstad, sluten verkstad för 12 personer i 6-veckorsperioder, periodisk verkstad för alla aktiva på teatern.
- 19 Nej.
- 20 Offentligt tillträde till den öppna verkstaden.
- 21 Ibland. Texten föreläs då av en regissör eller en grupp.
- 22 I de klassiska stycken vi spelat har oftast först regissören bearbetat texten, sedan har gruppen gjort ytterligare bearbetning under repetitionerna.  
I stycken skrivna av författare inom teatern medverkar gruppen i bearbetning efter behov under repetitionerna. Improviserad text har bara förekommit i en eller två stycken.
- 23 Nej, fränsett författare och översättare inom teatern.
- 24 Bäggedera.
- 25 Oftast: Att företa textbearbetning, att föreslå rollbesättning, att arbeta fram förslag till sceniska lösningar, som sedan gruppen accepterar eller förändrar eller ger motförslag till, att bevaka de gemensamma intentionernas genomförande.
- 26 Nej.
- 27 Ja. Äger bandspelare, stillbildprojektorer, grammofoon, högtalare.
- 28 När det är naturligt.
- 29 I lokalen Regeringsgatan 9 endast 50 åskådare p.g.av brandföreskrifter. I en föreställning i produktion av Studentteatern juli 70 (PUBLIKTEATER) var det omöjligt att arbeta med fler än 15-20 åskådare, eftersom det krävdes nästan 1 spelare per åskådare.
- 30 Varieras.
- 31 Till en liten del.
- 32 Den öppna verkstaden för allmänheten, foajéställningar, någon gång filmvisning.
- 33 Ja. Avgörs av vederbörande själv. Naturligtvis kräver gruppen vissa hänsynstagen för att arbetet på Teater 9 inte skall bli lidande.
- 34 Nej.
- 35 Nej.
- 36 -
- 37 Endast 2 kassörer är valda för ett år i taget. De ansvarar för att ekonomin sköts efter gruppens beslut på arbetsmötena. Andra uppgifter delegeras ibland för kortare tid på en eller flera medlemmar, som ansvarar inför gruppen.
- 38 Hyror betalas av kommunen. Under september väntar vi fortfarande på ev. produktionsbidrag från staten. Utrustningsbidrag från staten är vi säkra på att få vid förestående flyttning.
- 39 -
- 40 Vanlig bokföring.
- 41 Ja.
- 42 Ja. Studentteaterns föreställningar på Teater 9 1970-71 (juni t.o.m. maj) var 55% beläggning om man räknar 50 platser per föreställning. Procenten blir betydligt högre om man räknar med olika publikkapacitet på olika uppsättningar allt efter rummets disposition. För Studie-Teaterns föreställningar och för gästspel inga tillgängliga siffror.
- 43 -
- 44 Inte alls. Bara vid uppsökande föreställningar. Hade vi fått produktionsbidrag i somras hade vi börjat »gagera« folk med 45:per inställelse eller liknande.
- 45 -
- 46 -
- 47 Författare utanför teatern efter överenskomelse, inom gruppen inte alls.
- 48 Oavhängig.
- 49 Dum fråga.
- 50 Ja. Tidigare konstgalleri med ofta politiskt präglade utställningar i foajén, gästspel av fria grupper utan lokal.
- 51 När det har varit naturligt.
- 52 Någorlunda.
- 53 De vet inte mycket om oss eftersom få av våra teaterarbetare intresserar sig för den pseudogemenskap, som utvecklas i teater- och kändislivets undervegetation. Det har länge legat oss i fatet att vi tidigare varit studentteater, vilket är egendomligt eftersom i stort sett hela det svenska gruppteater- och småteaterbeståndet härstammar ur studentteatern i Stockholm, Lund och Göteborg.
- 54 Vi försöker vara solidariska med andra grupper och småteater och med den typ av alternativ teater, som bedrivs av dessa och ibland av grupper inom institutionerna.
- 55 -
- 56 Ja. Se 38. Dessutom gång från enskild fond.
- 57 Nej.
- 58 Nej.
- 59 Vid några tillfällen, senast i somras (71), avslag på produktionsbidrag från Teater- och Musikrådet. När vi pressade dem svarade de att det var »personliga bedömnin-gar«, vilket är egendomligt eftersom ingen medlem i rådet sett något av våra arbeten.
- 60 -
- 61 Långsamt bättre vad gäller möjligheten att informera och föra fram synpunkter via tidningarnas teatersidor. De flesta föreställningar recenserar en gång i varje stockholmstidning.
- 62 Radions teaterbevakning har recenserat, citerat och informerat om våra föreställningar sedan Studentteatern och Studie-Teatern öppnade Teater 9.  
Under 70-71 behandlades hälften av produktionerna i radio. Dessutom gavs vissa informationer i de lokala stockholmstidningarna. TV har spelat in en uppsättning på prov, tagit stillbilder och ljud från en annan, samt använt skådespelare från Teater 9 under våren vid några tillfällen.
- 63 Se 62.
- 64 Nej.
- 65 Nej. Vid ovannämnda TV-inspelning av »REVOLUTIONSSTYCKEN« valdes dock en av de sydamerikanska pjäserna »bort«, då producenten var rädd att det var för »hård«. Pjäsen innehöll demonstration av tortyrmaskin av försäljare från CIA, samt debatt mellan frustrerad kafé-vänter: detta var tydligen inte lämpligt ens för ett provprogram. Däremot censurerades inte vår version av den kinesiska »RÖDA LYKTAN«.
- 66 Nej.
- 67 Besvarat av Stefan Johansson, på grundval av verksamhetsberättelser och stadgar. Genomsett av några ytterligare gruppmedlemmar.
- 68 Gruppen sammanträder en gång per vecka och där behandlas alla frågor av vikt för verksamheten och fattas alla beslut gemensamt.  
Man får rösträtt efter 3 veckors regelbundet deltagande i arbetet. Man förlorar sin rösträtt när man lämnar gruppen eller är frånvarande från 3-4 arbetsmöten utan att ange skäl eller f.ö. deltaga i arbetet. Fortfarande delar sig teatern i 2-3 arbetsgrupper kring skilda föreställningar, men tanken är att efter en övergångsperiod arbetsmötena även i hög grad skall ingripa i det konstnärliga arbetet. Redan nu förekommer gemensamma uppläsningar av alla pjäsförslag, lämnas rapporter från repetitioner och verkstäder och fattas beslut om föreställningar på arbetsmötena. Avsikten är väl