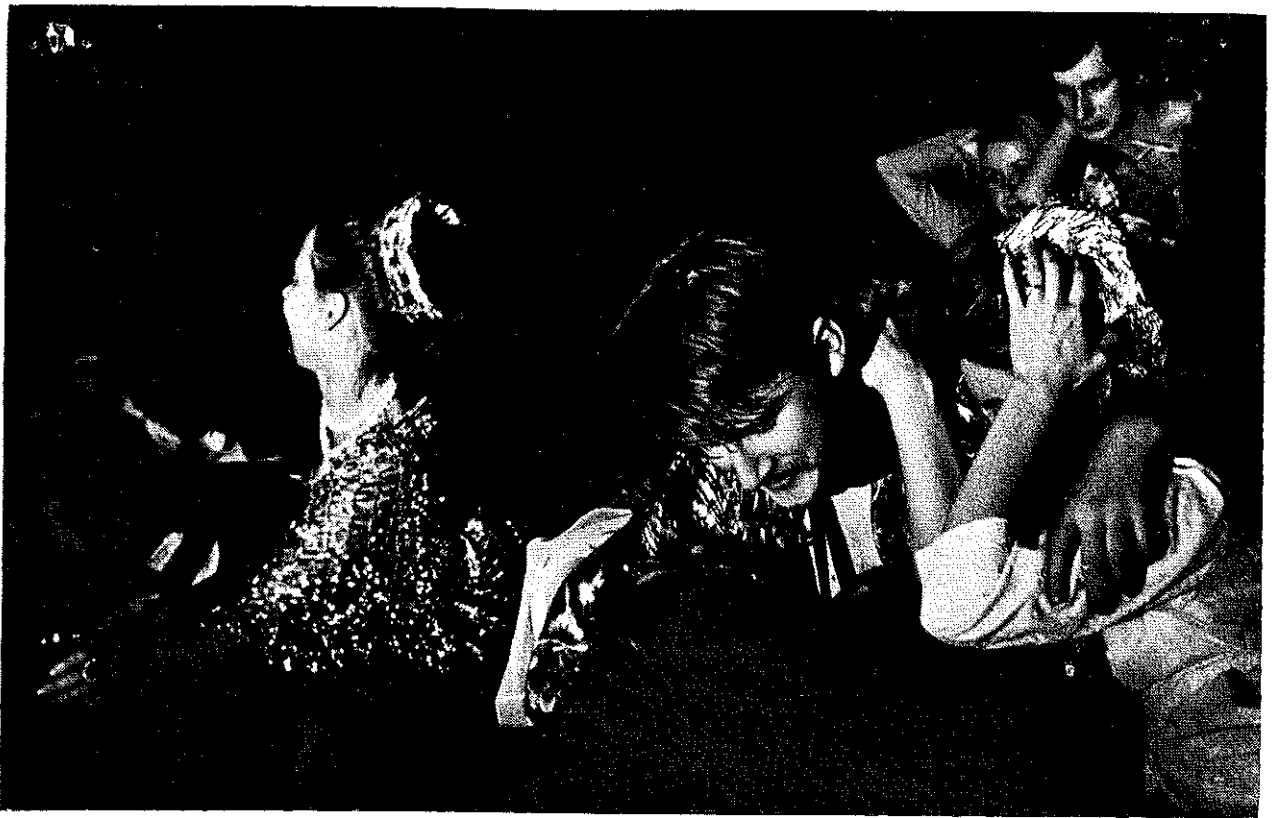




Orgier i Vatikanen. Ur Teater 9:s föreställning Kärlekskonsiliet, en »himmelsk tragedi«. Stockholm, hösten 1969.

att även roller, regi-, översättar- och scenografuppdrag skall fördelas där i framtiden precis som det praktiska arbetet. Det är en utmaning att med en så pass stor och fortfarande heterogen grupp som Teater 9 skapa klimat för gemensamt arbete på många olika plan och genom olika kontaktytor mellan individerna. Under hösten flyttar vi till nya lokaler, förmodligen till en f.d.biograf i norra centrala Stockholm i ett typiskt arbetar- och medelklassdistrikt av äldre bostadshus, småaffärer, etc., ett fortfarande levande innerstadsområde, som inte drabbats av strukturrationaliseringen utan fortfarande har en rik närmiljö med många

olika funktioner. Här vill vi etablera en kvarterteater för områdets innevånare, där ibland det finns lika mycket pensionärer och studenter som arbetande familjer och barn, en teater där man både kan odla barnteater, kabaré och andra brett tillgängliga teaterformer och forska vidare i teaterns medium. Vi ser experimentteaterformen i dess mer begränsade mening som rätt ohållbar för oss, samtidigt vill vi undgå riskerna med en kvasifolklig »politisk« teater, som ofta blir både en återvändsgränd för det konstnärliga arbetet och en angelägenhet enbart för den intellektuella vänstern.

OBS!

Detta svar kan endast publiceras och läsas tillsammans med de förra säsongen avgivna svaren från f.d.Studie-Teatern och Studentteatern, eftersom Teater 9 är en konsekvens av deras utveckling från studentteater till småteater och bara formellt fungerat en kort tid. Individerna inom Teater 9 var till 90% verksamma inom dessa bägge föreningar på Teater 9 under föregående säsonger. Det är traditionerna och erfarenheterna från arbetet i lokalen Teater 9 som får en fortsättning i småteatern Teater 9.

TEATER OBS – December 70

- 1 »Teater OBS«
- 2 Råå Fritidsgård, Råå, Hälsingborg, Sverige.
- 3 042/60383
- 4 Vi startade vår verksamhet hösten 1968. Några produktioner hade vi ingen möjlighet att göra då, utan sysselsatte oss i första hand med undervisning i skapande dramatik på skolor och fritidsgårdar i Hbg. Under tiden förberedde vi bildandet av en teatergrupp. Först hösten 1969 fick vi möjlighet att börja arbeta som teatergrupp och producera egna föreställningar. Vi hade då sökt oss till ABF (arbetarnas bildningsförbund) för att där få stöd för vår verksamhet, vilket vi också fick. Vår första produktion var »ETT SPEL OM PLUGGET« av Sven Wernström. Premiären var den 11.12.69. Denna pjäs spelade vi endast ett 10-tal gånger, detta på grund av en total bojkott från skolmyndigheternas sida. Pjäsen är nedlagd.

Nästa produktion var en barnpjäs som vi skrev själva, »BAKVANDA SAGOR«. Premiären var den 16.2.70. Vi har tills vidare spelat den 22 gånger.

Maj 1970 blev vi klara med en pjäs om arbetarrörelsens historia, »SAPRO DRIVER PA«, vilken vi skrev själva. Till dags dato har vi spelat denna pjäs ett tiotal gånger. Vi har haft en del svårigheter att komma ut med denna produktion.

För närvarande arbetar vi med en produktion om kultur. Vi räknar med att ha den klar till februari -71.

I december -70 drog vi oss ifrån ABF och bildade förening. Vår verksamhet (repetitionsarbete m.m.) flyttade vi därmed också över till Råå fritidsgård utanför Hälsingborg.

- 5 Vår målsättning är att upprätta en episk teater och införa ett dialektiskt materialistiskt teater tänkande i Sverige. Vi vänder oss i första hand till arbetarklassen i syfte

att påvisa socialismens nödvändighet och vinna dem för denna.

- 6 Att var och en efter bästa förmåga medverkar i arbetet att uppfylla gruppens målsättning.
- 7 Vi gör inte skillnad på det konstnärliga och det tekniska arbetet. Gruppen består av fyra medlemmar och alla hjälps åt med arbetet.
- 9 Inga.
- 10 Se 6.
- 11 Nej.
- 12 Ja.
- 13 Ja.
- 14 Att efter bästa förmåga försöka tillämpa vår målsättning.
- 15 Ja, 09.00-12.00, fem dagar i veckan.
- 16 Bestäms efter omständigheterna.
- 17 I regel startar vi repetitionsarbetet med en