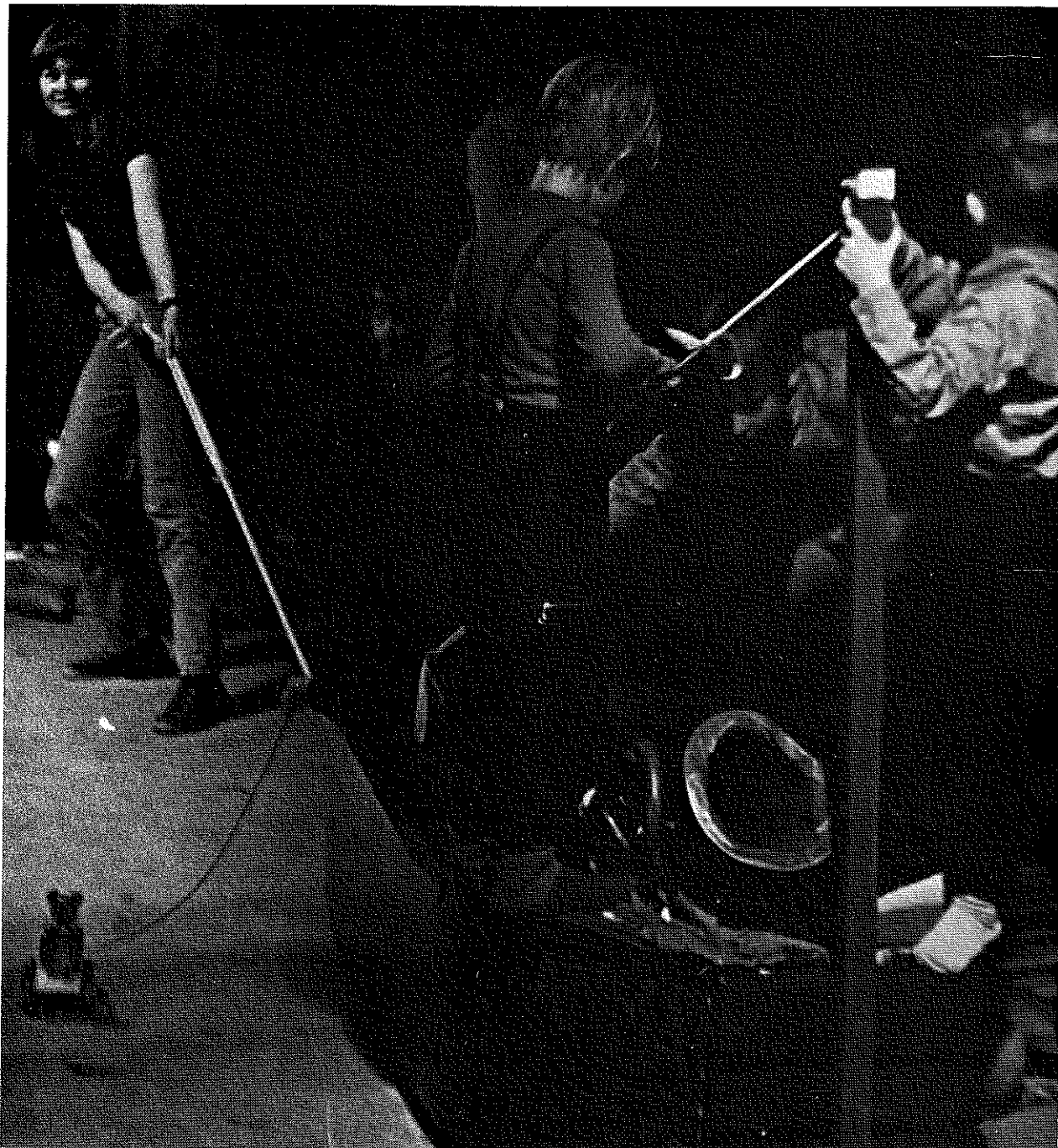


- halvtimmes träning. En dag i veckan sysslar vi enbart med träning och teoretiska studier.
- 18 Något speciellt träningsprogram har vi ännu inte utarbetat. Däremot driver vi en öppen teaterverkstad där vi prövar olika metoder och pedagogiska riktlinjer. Något bestämt tidsschema har vi inte.
- 19 Ja. Ledaruppgiften växlar.
- 20 Ja.
- 21 Nej. I regel utarbetar vi texterna själva genom studier, diskussioner och improvisationer.
- 22 Det gör i regel en av gruppens medlemmar.
- 23 Nej.
- 24 Kollektivt. Kritik och självkritik tillämpas.
- 25 Se 24.
- 26 Nej.
- 27 Nej. Inte ännu.
- 28 Ja. Vi räknar diskussionen efter en föreställning som en del av föreställningen.
- 29 Vi har aldrig stött på något sådant problem.
- 30 Nej. Det varierar efter föreställningarna.
- 31 Vi har inte undersökt det men tror att vi inte har »stampublik».
- 32 Vi arbetar alla med studieverksamhet (dans, teater, litteratur och gitarr).
- 33 Nej inte hittills, men om någon skulle göra det är det på villkor att det inte går ut över gruppens övriga verksamhet.
- 34 Bara om det går ut över gruppens arbete men ändå är taktiskt riktigt.
- 35 Nej. Båda delarna är lika viktiga.
- 36 Se 24.
- 37 Naturligtvis på hela gruppen.
- 38 779 sv. kr.
- 39 Hittills har vi inte använt oss av någon budget. Vi planerar att göra det.
- 40 Vi har inte heller använt oss av någon mera ingående räkenskap. Gruppens inkomster och utgifter sköter vi genom postgiro.
- 41 Nej.
- 42 Nej.
- 44 Repetitionsarbetet är till viss del betalt (fast lön) annars får vi betalt per föreställning. Gagets storlek bestämmer vi själva.
- 45 Ja.
- 46 Ja. 72 sv. kr. före skatt.
- 47 Vi har bara använt en utomstående författares text en gång. Det var Sven Wernströms »ETT SPEL OM PLUGGET». Han fick då 100 sv. kr. per föreställning.
- 48 Från och med januari arbetar vi som en förening. Vårt repetitionsarbete redovisas hos ABF. Vår övrigt arbetar vi numera helt självständigt.
- 49 Som marxist-lenister står vi i samma motsättning till andra teatrar som till samhället i stort. Vi kan emellertid inte säga om motsättningen är antagonistisk eller inte, eftersom ingen undersökning är gjord, men den grundläggande motsättningen mellan borgerlig och revolutionär teater kvarstår dock.
- 50 Vi har inget etablerad samarbete med andra teatergrupper men vi försöker hålla kontakt med så många som möjligt.
- 51 Nej. Se 50.
- 52 Ja. I huvudsak.
- 53 Förstår inte frågan.
- 54 Vi anser oss ha ett försprång eftersom vi är marxist-lenister i motsats till många andra grupper. Vi är inte heller beroende av ifall en produktion totalt skulle misslyckas då vi har vår huvudsakliga inkomst från den cirkelverksamhet vi driver.
- 55 Genom andra teatergrupper, personliga kontakter och Teatercentrum.
- 56 Nej.
- 57 Nej.
- 58 Nej.
- 59 Från TMR. Motivering känner vi inte till.
- 60 Det kanske finns men eftersom vi för närvarande inte är i direkt pengar har vi inte undersökt det.
- 61 Mycket gott.
- 62 Vi har ännu inte haft någon kontakt med vare sig Radio eller TV.
- 63 Nej.
- 64 Nej.
- 65 Nej.
- 66 Nej.
- 67 Av olika medlemmar lite då och då, men det har genomlästs och godkänts av alla gruppens medlemmar.

TEATRUM – Januari 71

- 1 »Teatrum».
- 2 Svartbäcksgat. 26, Uppsala, Sverige.
- 3 126005
- 4 Teatrum är konsekvensen av Uppsala studenters teaterförening, som bildades 1926. Det var fram till 1955 en fungerande studentteater, men därefter delades teatern i Kammarteatern, vars målsättning var att nå andra grupper än studenter som medarbetare och publik, den andra delen, Studentteatern, följde så småningom efter, manifesterat i namnbytet: Teaterstudion. Sedan 1962 har förhandlingar pågått om ett samgående och 23. februari 1970 konstituerades Teatrum. Under denna tid har vi producerat både för internt och externt bruk 15 produktioner, varav 7 varit offentliga. Föreställningarna har varit 34.
- 5 Då Teatrum är en samordnande organisation, finns ingen målsättning för hela teatern. Som exempel på vad en enskild ensemble har som målsättning, kan ordf.s grupp säga. a) att lära sig att förstå och kunna använda sig av det teatrala mediet b) att försöka nå en annan publik än den vanliga genom uppsökande verksamhet. c) att efter förelagda texter skildra en pjäs sociala, ekonomiska, moraliska och religiösa situation. (blål)
- 6 Det finns ingen uttaland.
- 7 (Fortfarande ordf.s grupp som exempel) c:a 8
- 8 2 st.
- 9 Intresse, skymten av en talang.
- 10 Att man inte är fascist.
- 11 Nej.
- 12 Vi har inte haft, men kommer att få det om en månad.
- 13 Ja.
- 14 Att med en så stor öppenhet som möjligt analysera förtjänster och fel.
- 15 Nej.
- 16 Den bestäms av omständigheterna.
- 17 Ja.
- 18 Nej, 3 månader, att regissör avgör om skådespelaren är kompetent att stå på scenen.
- 19 Nej.
- 20 Nej.
- 21 a) färdiga texter, regissören väljer b) texten framimproviseras direkt på scenen c) någon inom teatern skriver text i samråd med ensemble d) texten kommer fram ur ett grupparbete.
- 22 Regissören och ev. medhjälpare.
- 23 Nej.
- 24 Arbetar med instruktör.
- 25 I detta fall framimproviseras en text som överbyggnad till plastikövningar, diskussion och analys av rytmik och spelstil.
- 26 Nej.
- 27 Både ja och nej.
- 28 Både ja och nej.
- 29 Ja.
- 30 Vi arbetar i rumsmodell, så att föreställningar varierar efter text.
- 31 Ja, möjligen omkring c:a 75%.
- 32 Nej.
- 33 Ja, nej.
- 34 Nej.
- 35 Ja.
- 36 I det administrativa arbetet deltar c:a 3, eftersom ordf. tillika är regissör existerar inte detta problem.
- 37 Hos ordf.
- 38 Ingen arvoderas (utom ensembleledarna genom studieförbund) utom i det fall att ersättning förekommer med den uppsökande verksamheten, i så fall 100 kr./skåd./föreställning.
- 39 1 år. Teatrums budget omk. 10.000 kr.
- 40 Enl. praxis kostar en uppsättning i princip omkring 300 kr., pengarna fördelas av styrelsen.
- 41 5 kr. (reducerat för medlemmar 3 kr.) c:a 20%.
- 42 Nej.
- 43 På stormöten, protokoll på anslagstavla, informationsblad/14 dag.
- 44 Se 38.
- 45 Nej.
- 46 Nej.
- 47 Inte alls, möjlighet finns att få pengar från dramatikerens riksförbund.
- 48 Som oavhängig.
- 49 I en mening som estetisk motpol, som en politisk friare organisation, dock finns politiskt motstånd mot oss i Kulturnämnden.
- 50 Nej.
- 51 Ekonomiskt bidrag från kommunen (8000:-). Kursverksamheten (studieförbund), kommande samarbete med Kulturarbetscentrum (en bredare organisation än Teatercentrum).

- 52 Nej.
- 53 Inflytande estetiskt och politiskt från Pistol - o. Narrenteatern.
- 54 Vi söker nu kontakt med andra grupper för gästspel och söker att hålla en profil av folkligare o. enklare teater än institutionerna.
- 55 Från kommunen (informationsblad), tidningar, personliga kontakter.
- 56 - -, 8.000:-
- 57 Ja, kläder.
- 58 Nej, men klimatet ändras just nu.
- 59 Nej.
- 60 Ja, bristande arbetsinsats från styrelsens sida.
- 61 Att av lokalpressen behandlas som amatörteater utan publika ambitioner, att rikspressen sällan kommer, dock är deras behandling av oss mer riktig.
- 62 Finns inget, 1 (!) omnämnande av en uppsättning.
- 63 Se 62.
- 64 Nej, inte i annan form än lokalpressens recensioner som styrs av andra politiska åsikter.
- 65 Nej.
- 66 Nej.
- 67 Så seriöst som möjligt - Thomas Mellgren ordf.
- 68 Min åsikt är att vi en aning utanför denna undersöknings område. Vi är organiserade som ideell amatörteaterförening, därav teaterns lilla budget med svårigheter att hålla kontinuerligt eftersom ingen (utom gruppleddarna genom studieförbund) arvoderas. Möjligen kommer vår ekonomiska status att ändras. Vi förhandlar just nu om höjda anslag. Vi skulle i så fall kunna rida på den svenska teatervågen, men eftersom det allmänna ekonomiska läget hårdnar är vi inte optimistiska. Att vi trots tidigare försök inte fått en annan rekryteringsbakgrund än studenter, drabbas vi av universitetsreformen PUKAS. Möjligen kan det förändras nu genom vår nya lokals läge, som ligger i ett helt ordinarärt bostadsområde.



Studieteaterns barnföreställning Prinsesstårten, våren 1969.

Ett karaktäristiskt drag som går igen i många av gruppernas föreställningar är att de inte enbart inskränker sig till vuxenföreställningar, utan också i mycket hög grad spelar teater för barn.