

hele teatrets funksjon, samfunnsmessig – og det tror jeg er noe av det som ligger under hos mange av dem som skal ut i regionsteaterarbeid bl. a.

Harald Lövä: Mener du da at dere som ønsker å arbeide i regionsteatrene på en måte får noe av ambisjonene ved gruppeteatret oppfylt?

Ola B. Johannessen: Absolutt.

Janken Varden: Får jeg si en ting i tillegg. Jeg tror at det innenfor institusjonsteatrene også finnes muligheter – uten at det egentlig behøves økte bevilgninger.

Gruppeteater er jo en veldig billig form. F. eks. ved at det kunne foregå rett og slett en slags desentralisering innenfor institusjonsteatrene f.eks. gjennom at disse bi-scenene som mange av teatrene etter hvert har fått – at de stilles friere – stilles under et visst antall skuespilleres og instruktørers overoppsyn, som da kan holde det gående i et år med sin form. Jeg tror at dette er et slags grunnlag som vil kunne øke sjansene for den nye formen.

Erling Lægred: Er det noko håp for gruppeteater i Norge i framtida?

Janken Varden: Jeg vil si det slik at det avhenger selvfølgelig i første rekke av de bevilgende myndigheter, pluss alt dette andre som vi har snakket om. For vi skal altså huske på at gruppeteater kan veldig lett bli kontroversielt teater – både politisk og formmessig. Kanskje spesielt farlig er da den politiske utvikling. Og i hvilken grad er gruppeteatret overhodet interessert i å være frittstående? Det

kan være at det er en fordel for dem å ligge tilsluttet et institusjonsteater eller et stort teater, for et frittstående teater kan få bevilgning for ett år, og kan gjøre noe farlig og dermed så vil bevilgningene skjæres ned eller kuttes ut etter det ene året. Det har vi sett utallige eksempler på andre steder hvor gruppeteater er mer vanlig. Mens man derimot innenfor institusjonsteatret, hvor midlene ikke øremerkes, har større muligheter med institusjonen i ryggen til å drive sitt arbeide.

Ola B. Johannessen: Enig, og jeg tror den utviklingen som skjer i Norge nå, er lovende, nemlig at utbyggingen av regionsteatrene ligger formelt under institusjonen Riksteatret.

Harald Lövä: Ja, jeg er enig i det som Johannessen nevner om å nå ut til nye publikumsgrupper, og når det gjelder bevilgninger så er det klart at hvis det kommer initiativ her som er gode, så er det klart at myndighetene må se seg om etter midler til å støtte dette.

Janken Varden: Ja, hva mener du med gode? Kvalitetskriterierne ser vi jo ustanselig anvendt imot det som er farlig.

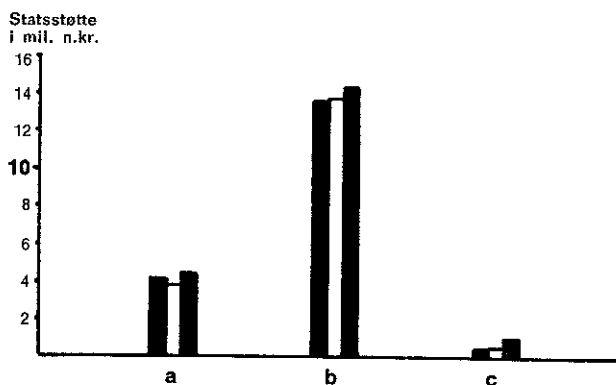
Harald Lövä: Det er klart at slike grupper må jobbe ut fra kvalitetskriterier, men jeg mener også at de må ta sikte på å nå ut til nye publikumsgrupper.

Janken Varden: Ja, selvfølgelig, men med farlig stoff?

Harald Lövä: Ja, det er klart at man her må kunne spille det som ligger opp i dagens debattemaer, bl.a. sånn som det gjøres i Sverige.

TEATERSTØTTE FRA STATEN – NORGE

	1969	1970	1971
Statstilskud i 1000 n.kr.	20.804	17.915	19.416



De tredelte søylegrupper markerer fra venstre til høyre årene 1969, 70 og 71.

a) Riksteatret

b) Nationalteatret, Det Norske Teatret, Den nationale Scene, Trøndelag Teater og Rogaland Teater. (Til disse teatre er det, for året 1969, ydet et – ikke inntegnet – tilskudd til gjeldssadnering).

c) Annen teatervirksomhet, hvor det nedenfornevnte tilskudd på Nkr. 400.000 til regionsteatergruppen er medregnet for 1971.

Vedrørende tilskuddene til de institusjonelle scener – Riksteatret, Nationalteatret, Det Norske Teater, Den Nationale Scene, Trøndelag Teater og Rogaland Teater – betraktes Riksteatret som en ren statsinstitusjon (med visse kommunale og fylkeskommunale garantier), mens de øvrige idnstusjonsscener får dekket tilskuddsbehovet delvis av staten (50%) og delvis av kommunen/fylket (sammenlagt 50% – med en tendens til lik fordeling, altså 25% av det samlede tilskudd, på henholdsvis kommune/fylket).

Iflg. opplysninger fra Kirke- og Undervisningsdept., under hvilket kulturelle anliggender sorterer, ble det for året 1970 ikke utbetalt driftsstøtte til noen fri teatergruppe – som det heller ikke er gjort tidligere. (Herunder er det ikke medregnet evt. prosjektbevilgninger fra Norsk Kulturfond eller andre ikke driftsbevilgende instanser). Budsjettets konto for »Annen teatervirksomhet», konto nr. 79, omfatter bevilgninger til Nordisk teatersamarbeid, opplysnings- og salgsarbeid, Olsokspillet på Stiklestad, Hålogaland Teaters selskap (amatørteatervirksomhet og opplysningsarbeid i Nordnorge), Amatørteatervirksomhet og Landsforeningen Teater i Skolen. Disse konti finns igjen ytterligere spesifisert i statelig prp. nr. 1.

Hålogaland Teaterselskap har i sitt budsjett for 1971 (samlede utgifter kr. 705.000) tatt sikte på å opprette en profesjonell gruppe. I »Innstilling om teatervirksomheten i Norge» (mai 1970) behandles samme sak med budsjetterede utgifter på kr. 630.000, som tilstrebes dekket av staten. Teatergruppen figurerer som et regionsteater under det statslige turneteater Riksteatret og kan således ikke betraktes som »fri» gruppe.

For 1971 har det norske Storting bevilget kr. 400.000 til etablering av regionsteatergruppen.

Hva angår kriterier for tildeling av støtte meddeler Kirke- og undervisningsdept. »Det eksisterer ingen kodifiserte kriterier for tildeling av driftstilskott for teatrene, bortsett fra gjeldene støtteordning...» Gjeldende premisser for byrdefordelingen mellom primærkommuner/fylkeskommuner og staten.