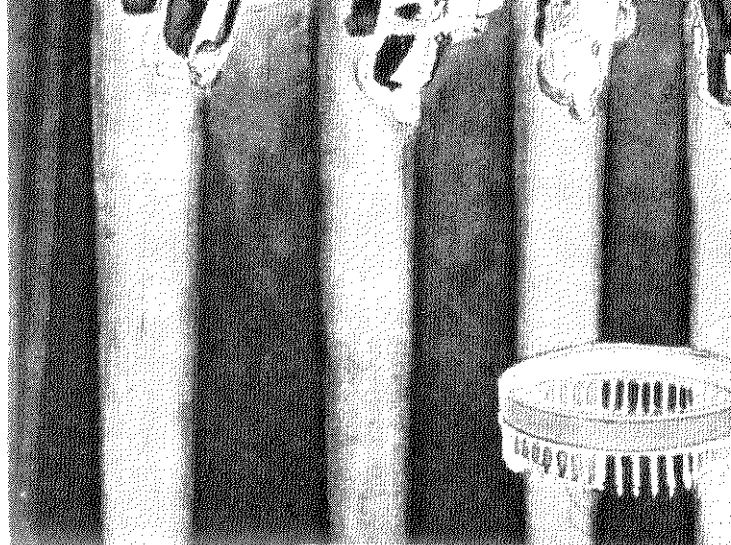




1. 1898. Mejerhold (i midten) som Treplev i Tjekke Kunstner-teater.

2. 1905. Mejerhold som Landonskij i *Akrobaten* af for det nye drama.

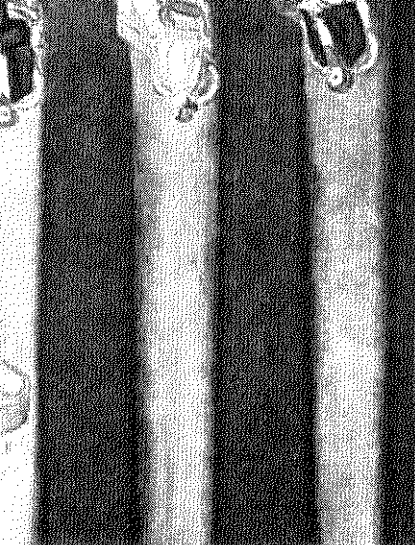


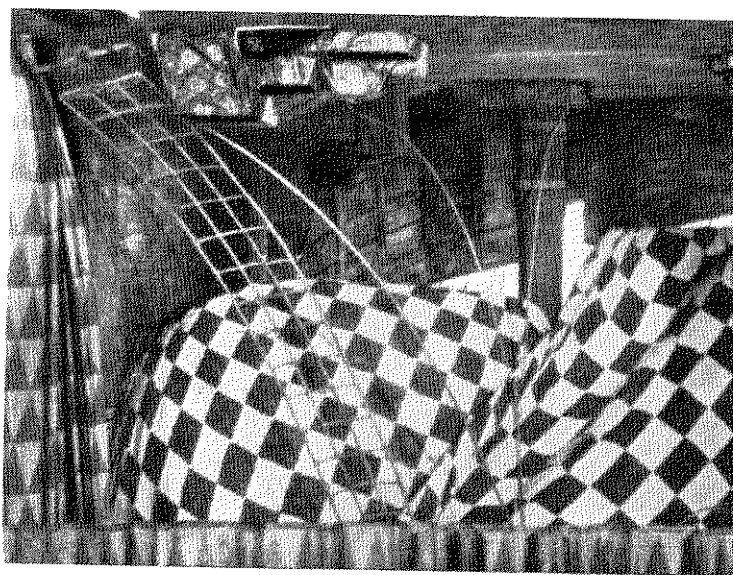
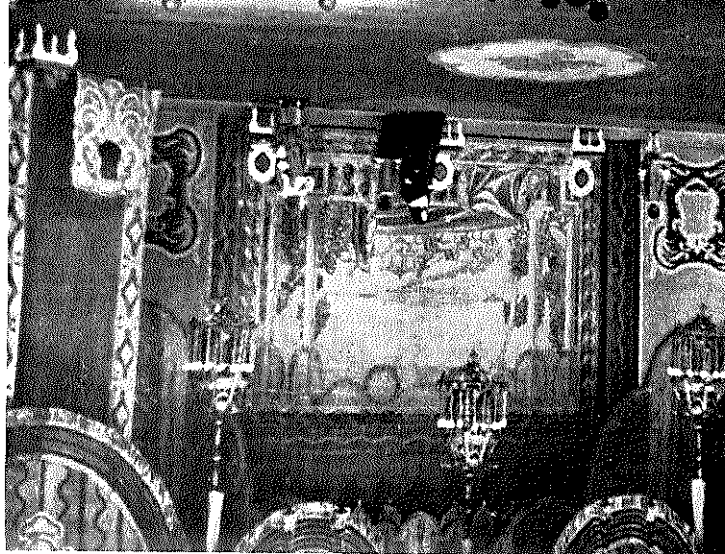


3. 1906. Vera Komissarzjevskaja i titel-
rollen i Maeterlinck: *Søster Beatrice*.
Vera Komissarzjevskajas Dramatiske
teater, St. Petersburg.

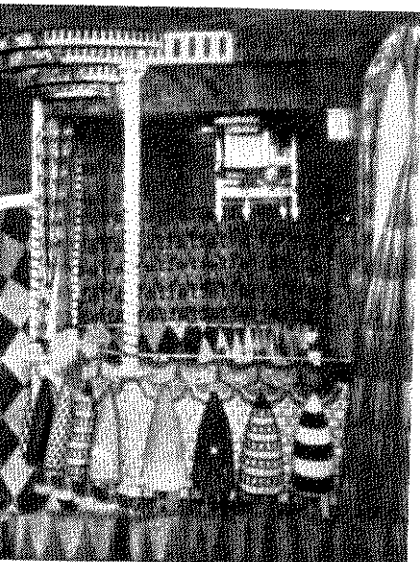


4. 1907. Fra Leonid
Andrejev: *Mennesket*.
Vera Komissarzjev-
skajas Dramatiske
teater, St. Petersburg.



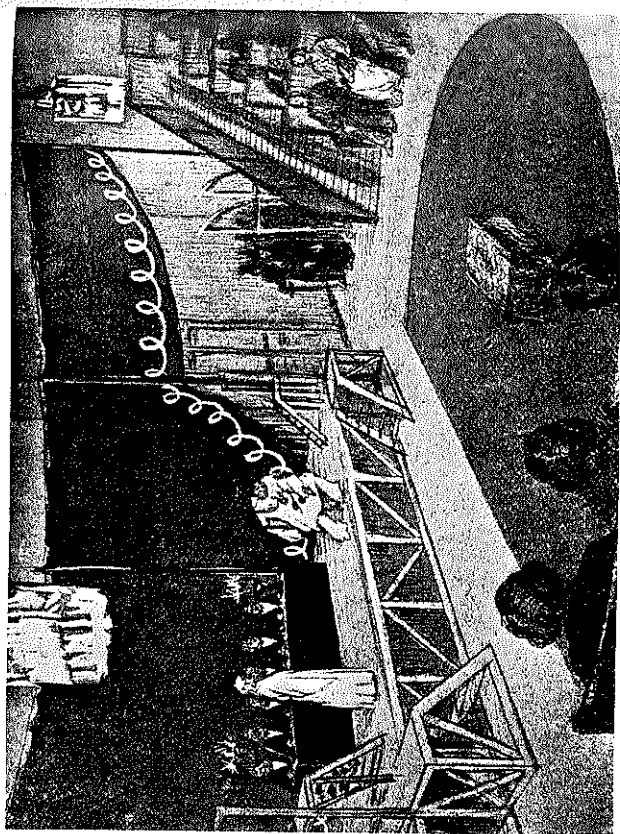
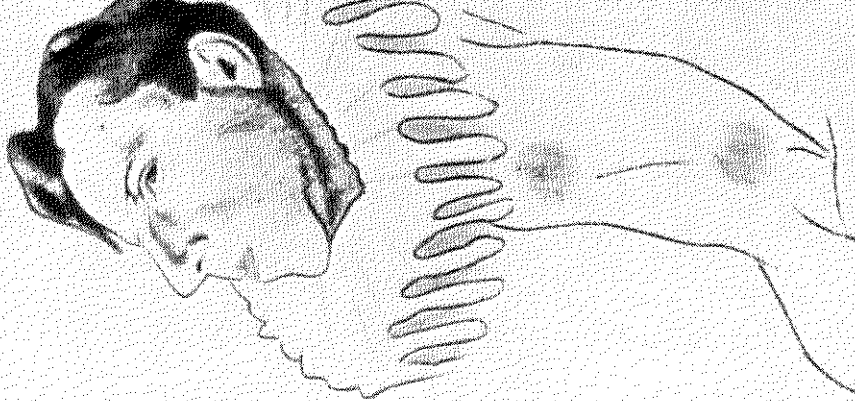


5. 1909. Richard Wagner:
Tristan og Isolde. Sjerveasjdzes de-
koration til 1. akt.
Marinskij teatret, St.
Petersborg.



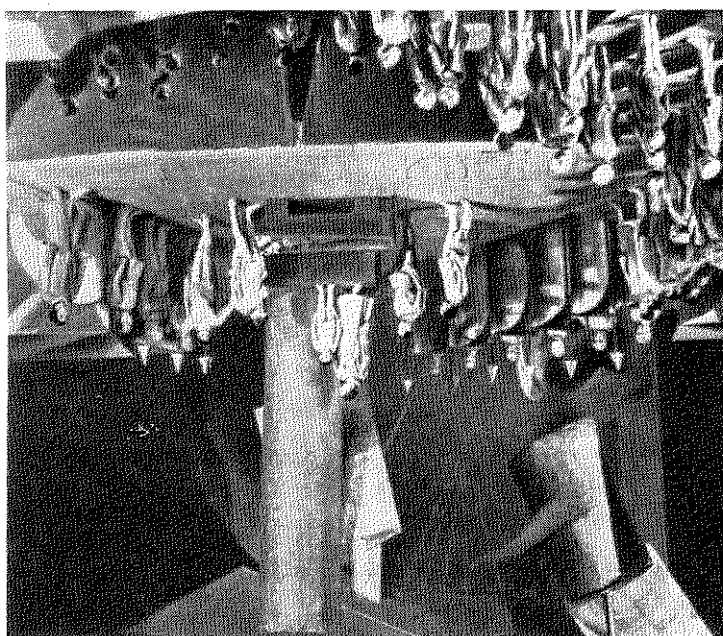
6. 1910. Molière: *Don Juan*. Scenebilleder:
Aleksandr Golovin. Aleksandrinskij
teatret, St. Petersborg.



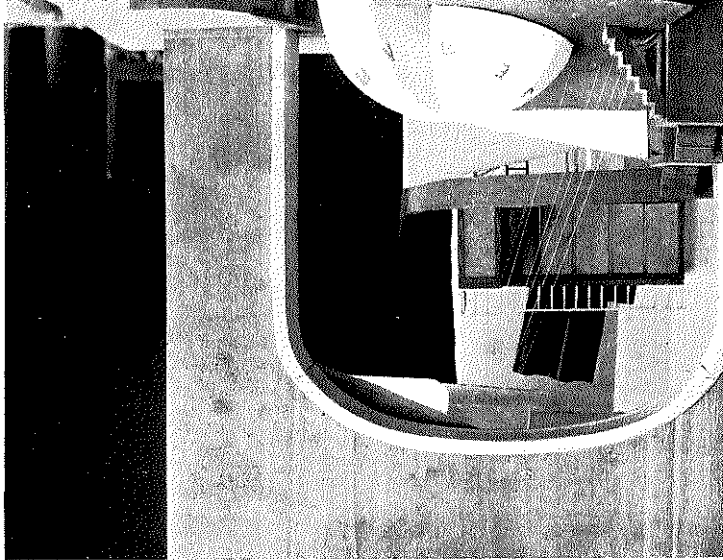


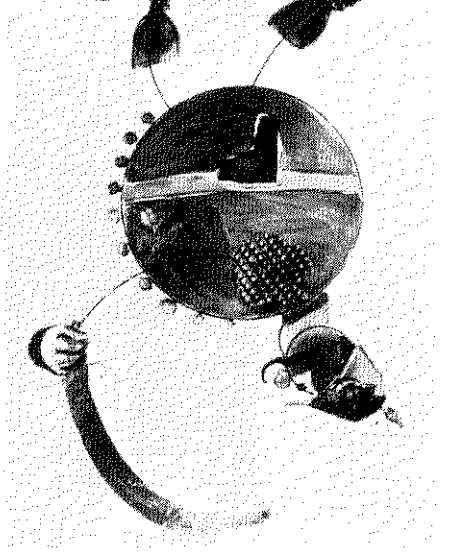
7. 1914. Aleksandr Blok: *Fjelleboden*. Fra Mejerholds nye opsetning på
Tenisjev akademiet, St. Petersborg. Salen er bragt så nær som muligt til
et græsk teater.

- 
8. 1908. Aleksandr Blok: *Fjelleboden*. Mejerhold i
Tegning af N. P. Julianov.

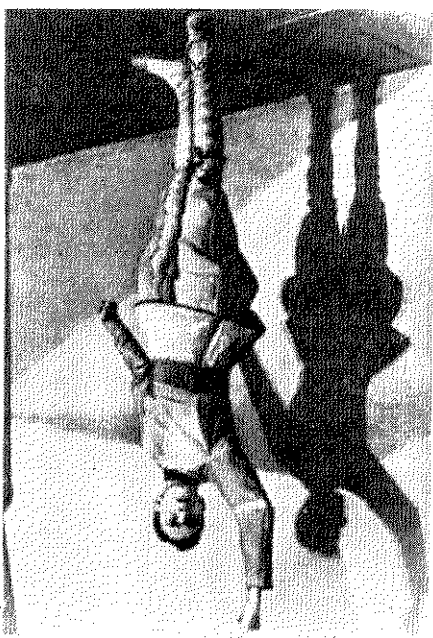


aeren: *Les Aubes*. Scenebilleder: Vladimir Dmitriev. Det første
er, Moskva.

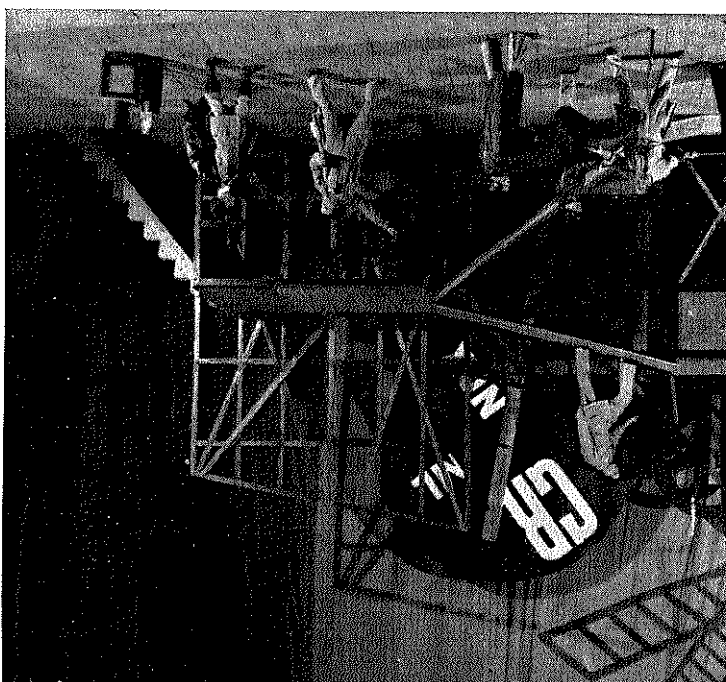




9. 1920. Verhaeren: *Les Aubes* (*Morgen-
røde*). Skuespiller i karakteristisk ko-
stume.



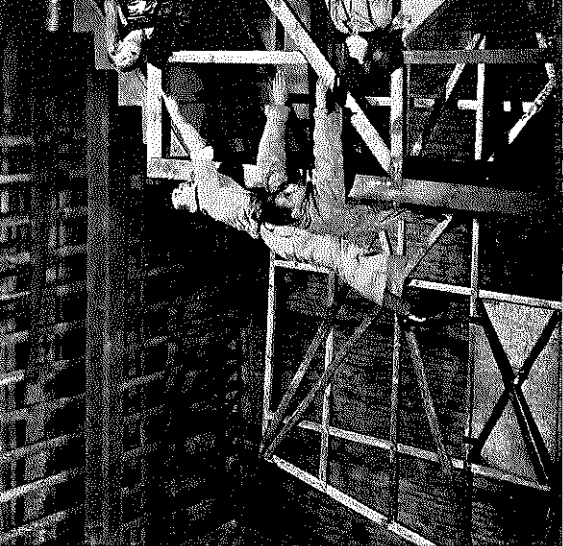
10. 1920. Verhaeren: *Les Aubes* (*Morgen-
røde*). Skuespiller i karakteristisk ko-
stume.



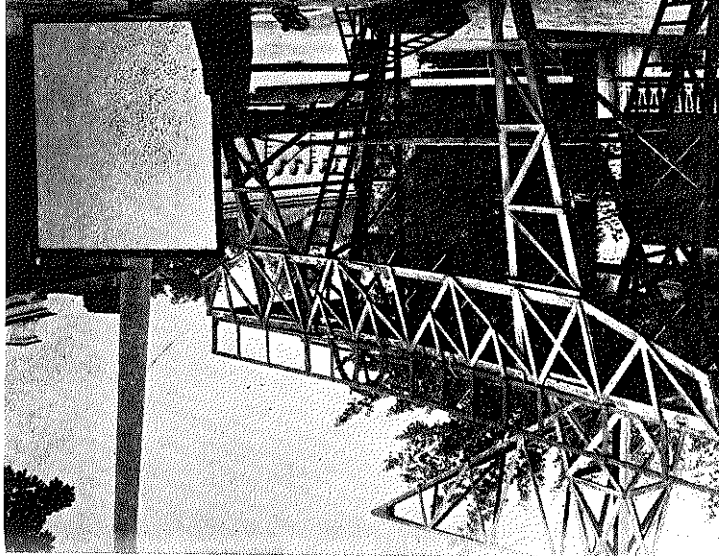
14. 1922. F. Crommelynck: *Den storsindede hanvej*. Skuespillerne arbejder i konstruktionen. Fra venstre Dobriner, Zajtjikov, Iljinskij og Maria Babanova. Skuespillerenes teater, Moskva.



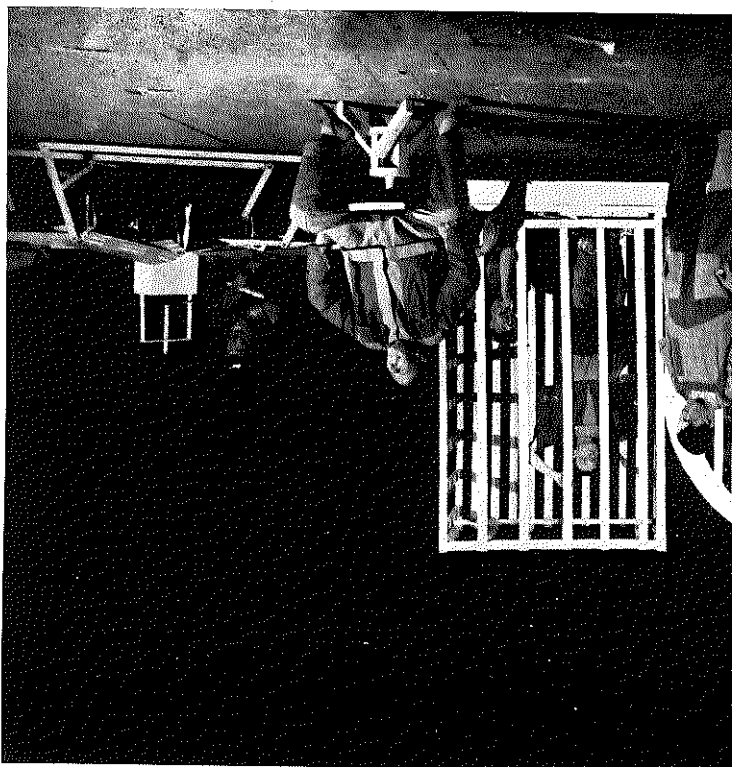
15. Fra samme opførelse. Biomekansk episode.

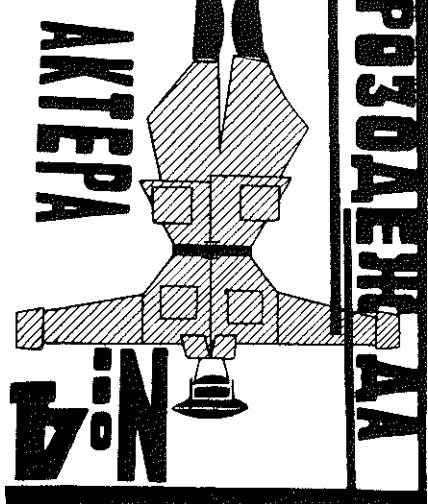


13. 1922. F. Crommelynck:
Den storsindede banvej.
 Fra Mejerholds anden op-
 sætning af stykket i 1928,
 men Ljubov Popovas kon-
 struktion fra 1922 ses også
 her med sine drejende møl-
 levinger og det store hjul
 med bogstaver.



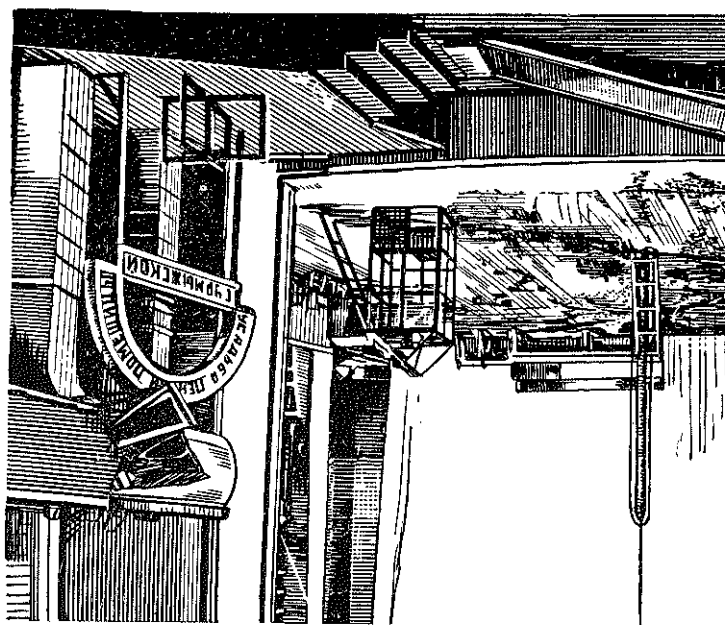
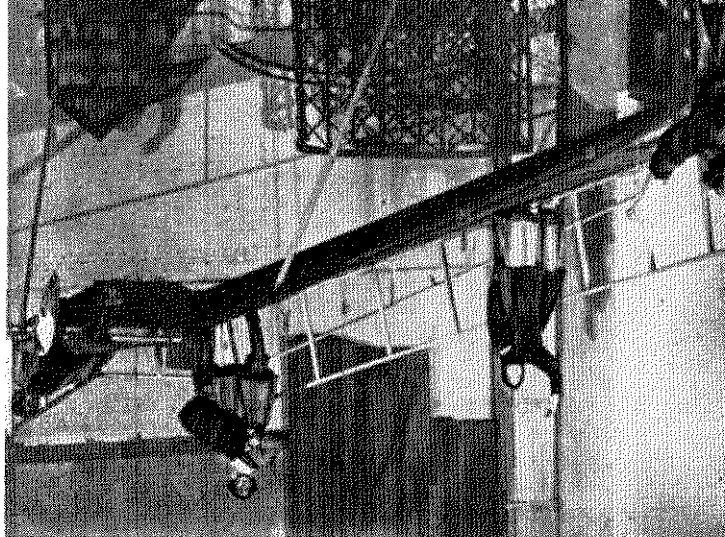
operationen er en konstruktion af V. Stepanova. TIM, Moskva.

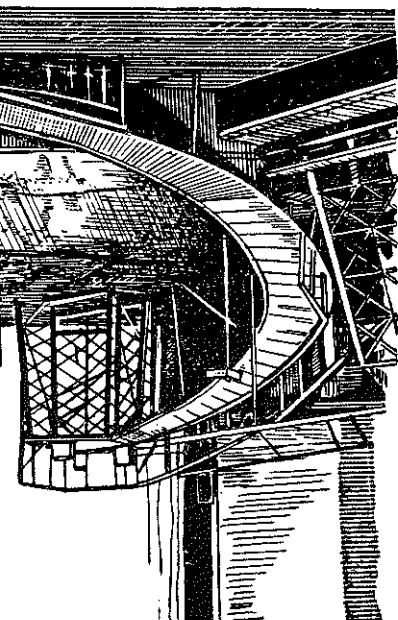




16. 1922. Sukhovo-Kobylin: Tarelkins död. Deko



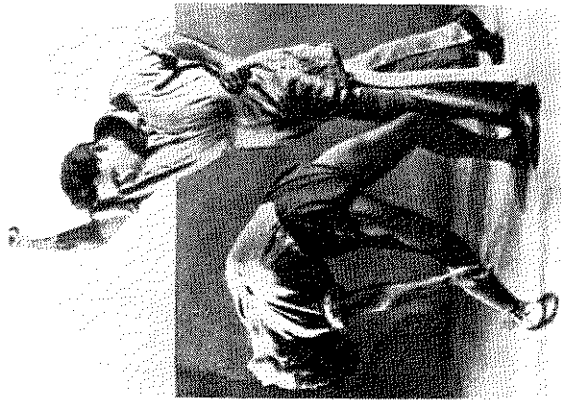




19. 1924. Ostrovskij: Sko-
ven. Scenbillede: V.
Fedorov. TIM, Moskva.



20. 1924. Ostrovskij: Sko-
ven. Slutningsscenen
med Zinaida Raikh
som Aksjusja stående i
centrum på broen.
TIM, Moskva.



21.



22.

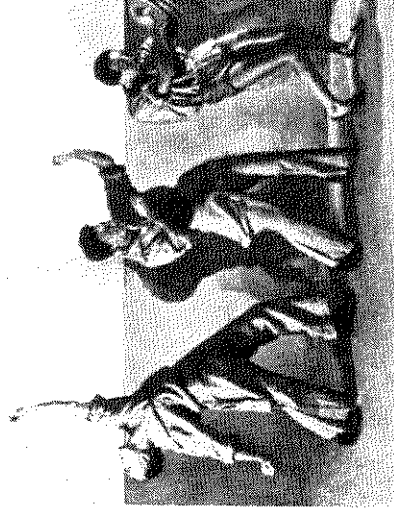
21-24. Biomekaniske øvelser. Optagelserne her er fra 1927, men de viser øvelser, som Mejerhold til dels lod sine elever udføre allerede før Revolutionen.

21. Enkelt situation fra øvelse for to personer med dolkestød.

22. Enkelt situation fra øvelse for to personer, hvor den ene springer op på den andens bryst og dræber ham.

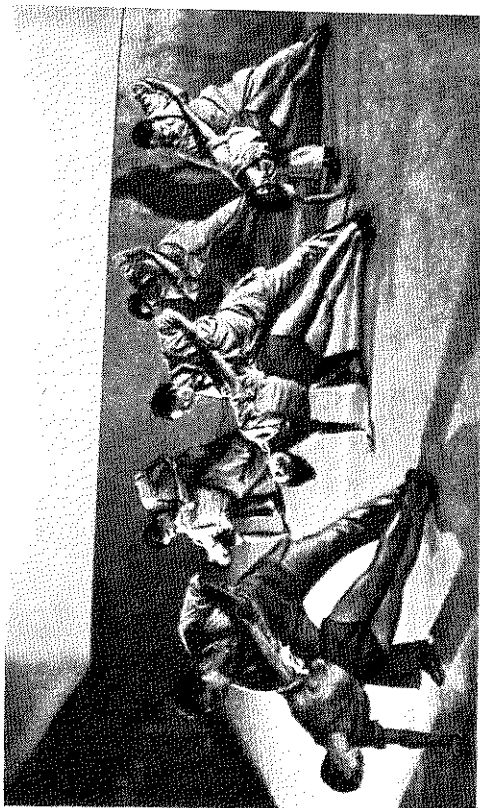
23. Del af øvelse med vægtskifte mellem to personer.

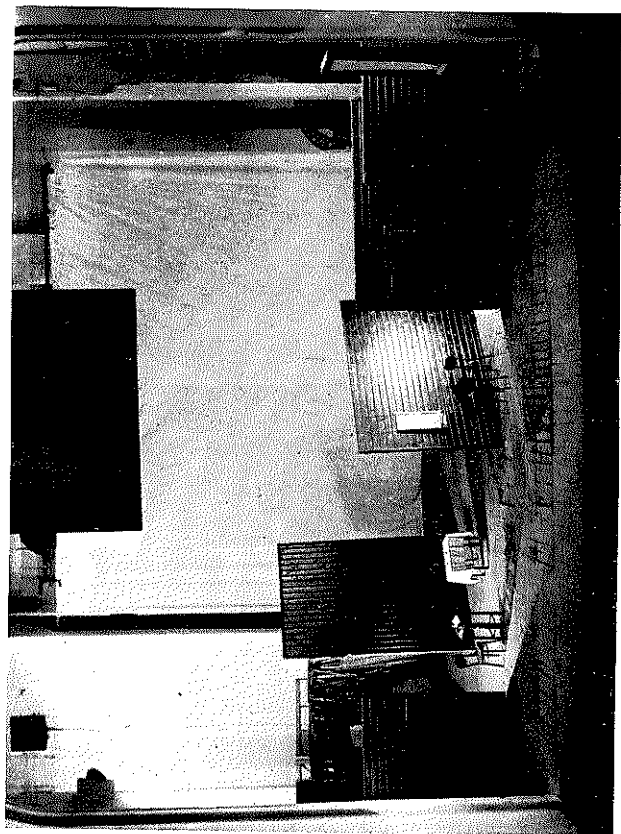
24. Flere faser af øvelse for én person. Beslægtet med Mejerholds "bueskydning" og "kædet-øvelse".



24.

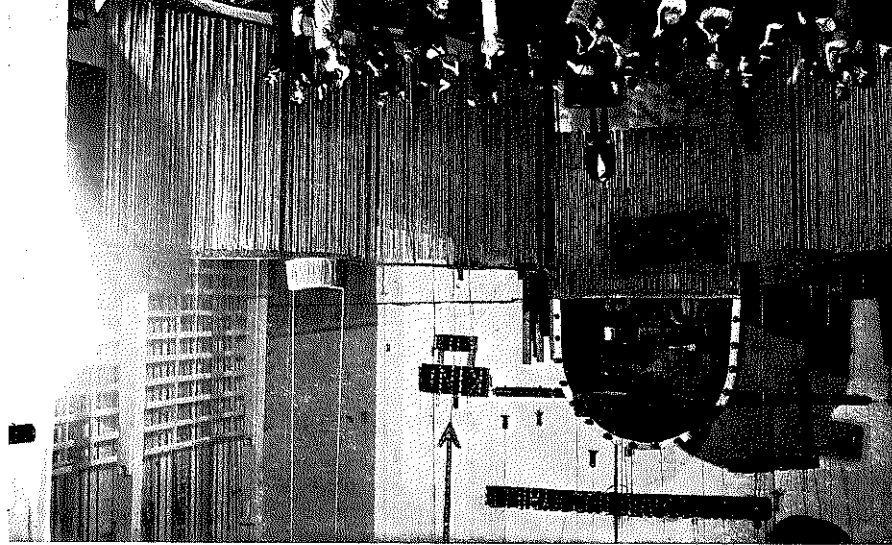
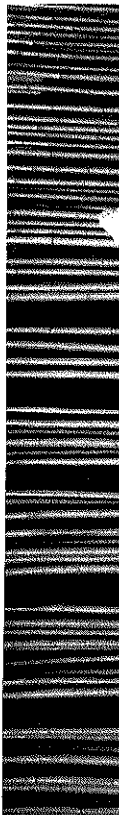
25. 1925. N. Erdman: *Mandat*. Scenebillede fra 3 jerne. TIM, Moskva.





26. 1924. M. Pogajetskij/Erenburg/Kellermann: *Giv os Europa*. Dekorationen af I. Khlepianov med de flytbare skærmvægge. TIM, Leningrad og Moskva.

27. 1925. A. Faiko: *Bubus, buslæser*. Bambusstængerne som et forhæng i halvkreds rundt om det centrale spilleareal. TIM, Moskva.



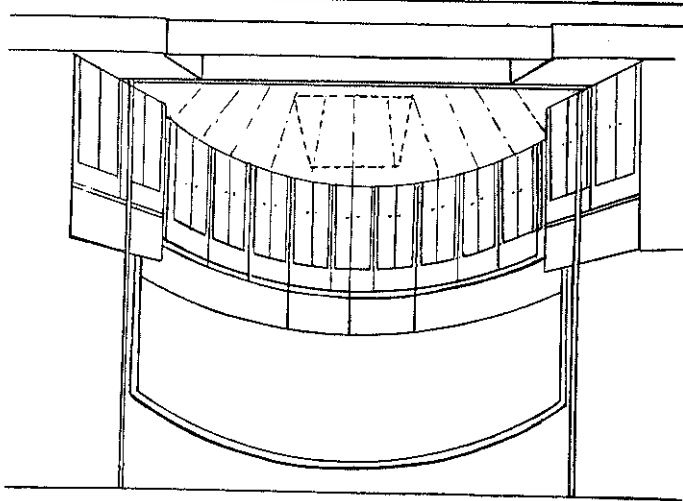
28. 1925. A. Faiko: *Bubus*,
busslærer. Hele scenen,
med pianisten spillende
i sin niche i baggrun-
den. TIM, Moskva.





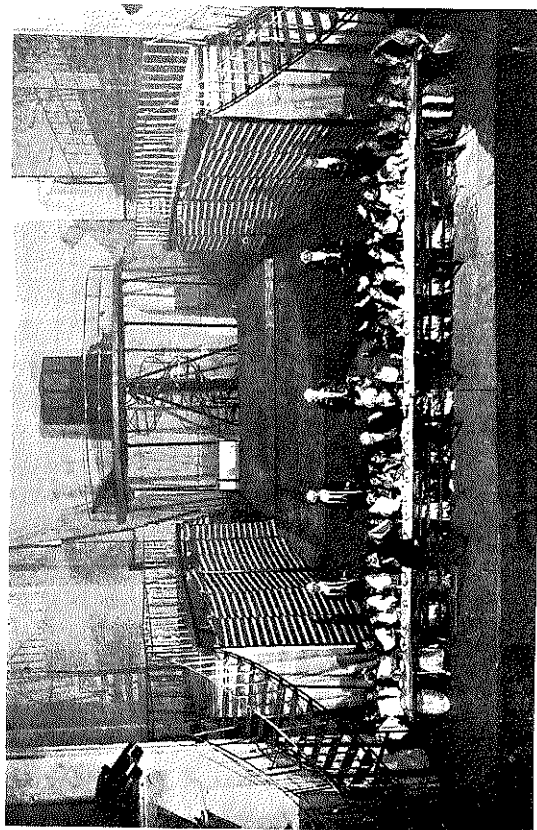
30. 1926. Gogol: *Revisoren*. Mejerhold og F. Garin viser en stilling. GOSTIM, Moskva.

29. 1926. Gogol: *Revisoren*. Tegning til dekorationen. Bemærk dørene i baggrunden og det begrænsede spilleareal midt på scenen.



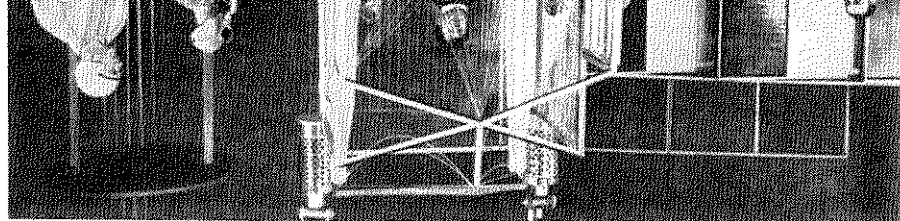
31. 1926. Gogol: *Revisoren*.
Det store arrangement
i næstsidste scene.
Khlestakovs brev læses
højt hos guvernøren.





32. 1928. Gribojedov: *And skaber kval*. Scenebillede: Sjestakov. GOSTIM, Moskva.

33. 1929. I. Selvinskij: *Kommandanten for 2. armé*. GOSTIM, Moskva.

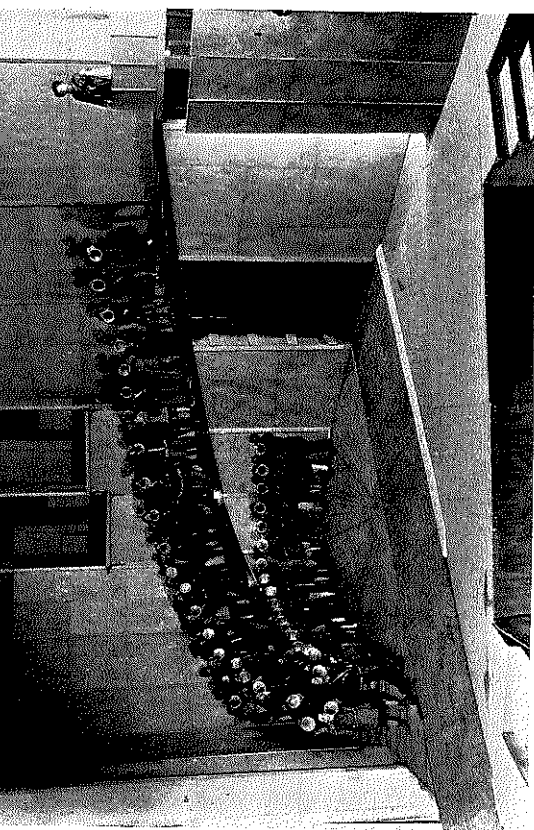


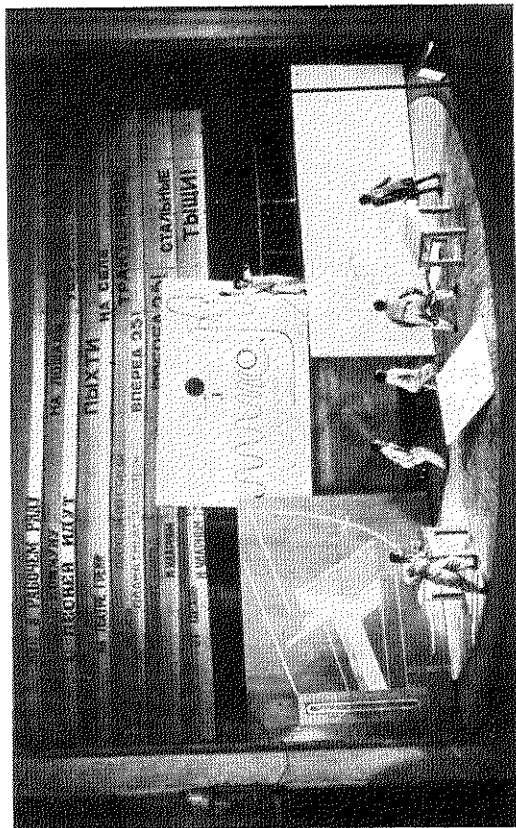
. 1929. Majakovskij: *Væggelusen*. Niende billede. Den opførte Prisyppkin vises frem i sit bur, 50 år efter. Dekorationen er af A. Rodtjenko. Mejerhold teatret, Moskva.



34. 1929. Majakovskij: *Væggelin-*
sen. Igor Iljinskij i hovedrol-

len som Prisyppkin.





36. 1930. Majakovskij: *Badstuen*. Scenebillede: Sergej Vakhrangov. Mejerhold teatret, Moskva.

TTT Teatrets Teori og Teknikk

TTT er en nordisk publikation, som præsenterer teknik, pædagogisk uddannelse, æstetiske og for iscenesættelse og scenografi, det sceniske Artiklerne er på norsk, svensk og dansk.

TTT udkommer 3 gange om året i tidsskriftform gennem boghandlerne eller bestilles direkte hos 118, DK-7500 Holstebro, Danmark. (Postgiro de enkelte numres omfang.

Af de udkomne numre kan endnu fås:

TTT 6 MYTEN OM COMMEDIA DELL'ARTE af et af de mest vitale udtryk for Dkr. 17,-

TTT 7 TOWARDS A POOR THEATRE. teode, træning og æstetik. (I bogform illustrationer. Dkr. 51,-

TTT 11 DET POLITISKE TEATER. Erwin (i form), 280 sider, 32 plancher. Dkr. 49,-

TTT 12 TEATRETS OKTOBER. Revolution biomekanik og konstruktivisme. Mejer Dkr. 17,-

TTT 14 SKUESPILLERKUNST. Indre mon arbejde ud fra erfaringerne hos de vort århundrede. Gruppeteater i USA.

TTT 15 SKUESPILLERKUNST I KINA Også king Operas indvirkning på vestligt fremdning. Dkr. 17,-

37. 1930. Majakovskij: *Badstuen*. M. Straukh som Sovjet-bureaukratpamperen Pobedonosikov og Zinaida Raikh som den fosforlysende kvinde fra fremtiden. Mejerhold teatret, Moskva.



- TTT 16 DEN HEMMELIGE TRADITION
opklaring af skuespilleren i det klassiske
form). 244 sider, 32 plancher. Dkr. 49,-
- TTT 17 GRUPPETEATER I NORDEN. Om
struktur hos teatergrupper i Norden. D
strukturer og metoder. Dkr. 17,-
- TTT 18 GROTOWSKIS TRENING. En redegø
træning ved Grotowskis teaterlaborato
rator. Dkr. 17,-
- TTT 19 SERGEJ EISENSTEIN. UDVALGT
mest betydningsfulde tekster om sit li
og iscenesættelse. (I bogform). 248 sider
Dkr. 17,-
- TTT 20 DIONYSOS. Besættelse og trance i te
kenland til vor tid. Dkr. 17,-
- TTT 21 BARONG OG KATHAKALI - om
Indien. Dkr. 17,-
- TTT 22 BREVE TIL MIN FARS HUS. Tilsl
Teatrets forestilling 1972-74, fremlagt



