



En mer drastisk scene fra dagliglivet i bordellen. Dommeren (Sven Erik Gamble) skal ha sin tyv (Inger Nilsson) til å bekjenne før han kan dømme henne. Fra den skandinaviske uroppførelse av Jean Genets «Le Balcon» på Uppsala Stadsteatern, 1961, regi av Frank Sundström, scenografi av Antonio Vargas.



Om vi setter livet i motsatsforholdende til scenen, så er det derfor att vi anar, att scenen är en plats, som gränsar till döden, där alla friheter är möjliga. Skådespelarnas röster kommer från andra håll än från strupen: det är en svärfunnen musik. Deras masker som gör dem till «andra» tillåter dem alla djärvheter: i och med att de inte har ett socialt ansvar ikläder de sig ett annat och svarar inför en annan Order. Fra «Les Paravents» i Stockholm.